

## A LA COMUNIDAD EDUCATIVO MUSICAL DE LATINOAMERICA

Con enorme beneplácito estamos presentando hoy los Anales del XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical del FLADEM, el Foro Latinoamericano de Educación Musical que precisamente en este año ha cumplido sus primeros 20 años de vida.

Un Seminario muy intenso, en el que han confluído numerosas ideas, gran cantidad de propuestas y se ha producido un destacadísimo flujo de intercambios a nivel práctico, musical, pedagógico, ideológico, metodológico, pero también eminentemente político e institucional.

El FLADEM ha llegado a un momento de madurez tal que, producto de su permanente acción en casi todos los rincones del continente, nos ha permitido encontrarnos con las más variadas formas de pensamiento pedagógico musical y tomar real conciencia de la riqueza que encierran las diferentes propuestas que conviven en este extenso territorio.

Este XXI Seminario se ha diseñado sobre la base de un temario inclusivo y a la vez preciso, tomando de Seminarios anteriores aquellos temas que era necesario profundizar y que hacen a la esencia ideológica de los principios de FLADEM, y ha incorporando aquellos que el actual momento institucional requiere.

Decíamos en las palabras de bienvenida a este Seminario: “Ya no podemos contentarnos con el importante avance hacia las aulas de una pedagogía basada en la acción con la música como protagonista y la vivencia creativa como eje de la tarea. Necesitamos encontrar los modos para que este modelo flademiano entre definitivamente no sólo en el hacer cotidiano de la educación musical sino en los lugares donde se piensan y se diseñan los proyectos educativos de formación de ciudadanía en todos nuestros países”.

Hemos logrado definir un programa en el cual todo aquel que tuviera algo para decir y compartir contara con su espacio. Quizá este espíritu inclusivo haya atentado en parte contra la necesidad de intercambio más profundo de opiniones sobre las propuestas, situación que sin duda tendremos en cuenta para los próximos encuentros.

Uno de los temas mas presentes ha sido el referido a los **Procesos pedagógicos**

**musicales en distintos contextos (Educación General, Escuelas de Música, Proyectos Sociales). Recursos, abordajes y reflexiones.** Se están dando desde hace un tiempo en nuestro continente procesos importantes de revisión de modelos, planes de Estudios y metodologías, y varios colegas dan cuenta de esto en sus propuestas de análisis. También ha tenido una presencia destacada la experimentación y puesta en práctica de nuevos modelos de trabajo en cuanto al aprendizaje de instrumentos, corriéndose un poco de la tradicional práctica individual para acercar formas más integradoras y grupales. Estas ideas también se hacen presentes en proyectos pedagógicos referidos al aprendizaje de la lectoescritura y el análisis del lenguaje musical.

Otro de los importantes temas es el de **Música y Corporeidad: procesos de creación en la perspectiva de lo humano como objeto de la educación musical.** Cada vez aparecen con mayor frecuencia en nuestros Seminarios propuestas de taller o de análisis que dan cuenta de la importancia que la integralidad de cuerpo-intelecto-sensibilidad-música va asumiendo en la construcción de las propuestas pedagógicas. El ideario flademiano plasmado en los Principios se hace cada vez más presente en las prácticas cotidianas de muchos colegas en cada uno de los países. Poco a poco se van tornando este tipo de pedagogías en algo habitual, que se realiza no solo con convicción sino también con conciencia de su carácter fundamental para la construcción de un ser musicalmente pleno, no solo como receptor sino principalmente como emisor de mensajes musicales.

**Multiculturalismo y contemporaneidad: reflexiones sobre la formación inicial y continua del educador musical latinoamericano,** un tema no menos importante, ya que en los procesos de construcción curricular que se vienen dando en la mayoría de los países, no siempre son tenidos en cuenta estos dos aspectos tan complementarios en nuestra cultura, el multiculturalismo y la contemporaneidad, que inevitablemente se suman a este impulso casi visceral de innovar y experimentar que afortunadamente muchos de nuestros colegas manifiestan todo el tiempo. Necesidad de cambio y a la vez de revalorizar los aspectos más fuertes y valiosos de nuestras culturas convivientes, en una realidad tan compleja y a la vez fascinante por lo diversa y sorpresiva.

Un tema que desde el principio FLADEM ha incorporado como valioso siguiendo la línea de lo apuntado anteriormente es el de **Multimedios, Tecnologías e**

**Innovaciones en la educación musical.** Se han presentado en este Seminario, y ello se manifiesta en los informes que se incluyen en estos anales, muchas propuestas que integran el uso de nuevas y no tan nuevas tecnologías al aula de educación musical. Recursos multimediales junto a nuevos usos de tecnologías ya conocidas, integración de dispositivos de registro y reproducción de sonidos y de imágenes, y a la vez el uso cotidiano y desacartonado de estos en el día a día, demuestran las inquietudes que los maestros de música tienen de incorporar a su acción todo aquello que va apareciendo vertiginosamente y que pareciera que no se puede asimilar. Contamos también cada vez más con propuestas de formaciones virtuales o a distancia, que son merecedoras de nuestra atención en cuanto al uso de las tecnologías no solo en el aspecto académico sino fundamentalmente en el musical.

Todos estos temas han sido ampliamente desarrollados en nuestro XXI Seminario, pero el que sin dudas ha generado las mayores expectativas y sentado las bases de la acción flademiana en el futuro inmediato ha sido el que denominamos **El FLADEM como impulsor de Políticas Públicas en América Latina: Análisis de realidad, Formulación de Propuestas y Descripción de Proyectos en desarrollo.** Si bien no han sido demasiadas las propuestas recibidas en la fase de presentación previa, este tema ha recorrido todos y cada uno de los momentos y formatos de nuestro Seminario. Hemos tomado real conciencia de la necesidad de plantearnos este verdadero desafío de comenzar a pensarnos como artífices de cambios reales. Ya desde la apertura del Seminario, y luego en cada una de las mesas plenarias, la importancia de las Políticas Públicas ha sido mencionada recurrentemente. En las Mesas de Debate de Ponencias se han mencionado las posibilidades de desarrollo institucional para cada una de las ideas planteadas, e incluso en muchos de los talleres se han vislumbrado las grandes posibilidades que aportarían a las secciones nacionales la realización de acciones conjuntas con cada uno de los gobiernos.

Mención especial entonces a la destacadísima mesa plenaria “Las políticas públicas para la Educación Musical. Experiencias del FLADEM y otras instituciones”, que ya sobre el cierre del Seminario dio cuenta del enorme potencial que tenemos en nuestras manos para el presente y el futuro inmediato. El riquísimo aporte de los panelistas invitados a esa mesa, que relataron experiencias sumamente valiosas cuyos textos están compartidos en estos anales, tuvo como marco la emotiva mención y

muestra a toda la comunidad flademiana de la enorme experiencia de lucha llevada adelante por Fladem-Guatemala durante el último año en defensa y preservación de la Educación Musical en el sistema educativo y formador de su país, que se ha constituido en la más ambiciosa propuesta de política pública realizada hasta ahora por nuestra institución.

Reiterando las palabras de apertura del Seminario, los invito a bucear en estos anales, tan ricos y variados, a través de los cuales seguramente no sólo tomarán dimensión de lo producido y encuentren algunas respuestas a sus inquietudes pedagógicas, sino que probablemente brindarán apertura a nuevos interrogantes, invitación a investigar, crear, experimentar y continuar produciendo conocimiento acerca de nuestra maravillosa educación musical latinoamericana.

**Alejandro De Vincenzi**  
Buenos Aires - Argentina