PROGRAMAÇÃO

Modalidade: exclusivamente presencial

V SEMINÁRIO NACIONAL FLADEM BRASIL

Culturas populares na educação musical: territórios, identidades e resistências

CAIS DO SERTÃO
e
CENTRO EDUCACIONAL INCLUSIVO ULISSES PERNAMBUCANO - CEIUP

05, 06 e 07 Novembro // // 2026

Recife - PE



05/11 (quinta-feira) | Cais do Sertão

manhã

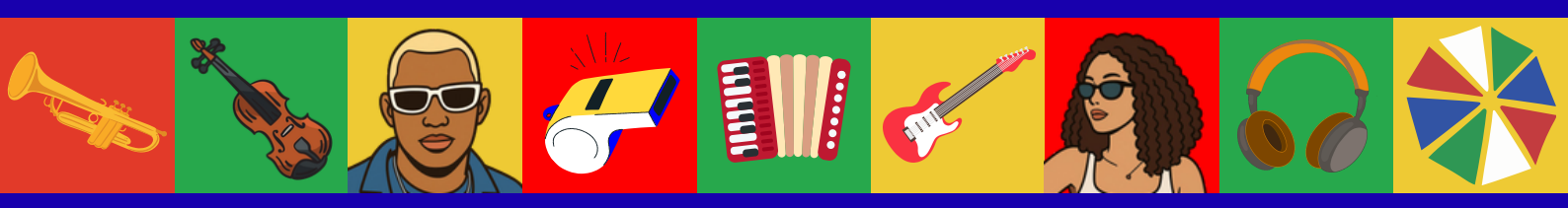
8h-9h30	Credenciamento Praça do Juazeiro. Entrada do Cais do Sertão
9h30	Integração Cortejo da Praça do Juazeiro até a Sala "Sertão Mundo"
10h	Abertura - Sala "Sertão Mundo"
10h15	Apresentação Artística com o Duo Felipe Reznik & Antony Rafael- Sala "Sertão Mundo"
10h30 - 12h30	Diálogos Circulares - Culturas populares na educação musical: territórios, identidades e resistências, com Climério de Oliveira (CPM), Karen Aguiar (Maracatu Leão Coroado) e Maestro Lúcio Henrique (Orquestra Henrique Dias). Mediação: Maya Fagundes. Sala "Sertão Mundo"

tarde

14-15h30	Visita guiada Cais do Sertão
16h - 16:30	Lançamento da Mostra Educação Musical Criativa - A Música da Gente.- Sala Sertão Mundo - Cais do Sertão Coordenação: Micael Carvalho e Carlos Kater
16h30- 17h	Café
17h	Lançamento de Livros e Materiais Didáticos Sala "Sertão Mundo" Coordenação: Andreia Veber

19h	Intercâmbio/Vivência Cultural (Olinda-PE) Grêmio Musical Henrique Dias Endereço: R. Treze de Maio, 343 - Amparo, Olinda - PE

Cais do Sertão
Endereço: Armazen 10, Av. Alfredo Lisboa, s/n - Recife, PE





06/11 (sexta-feira)

Centro Educacional Inclusivo Ulisses Pernambucano - CEIUP

manhã

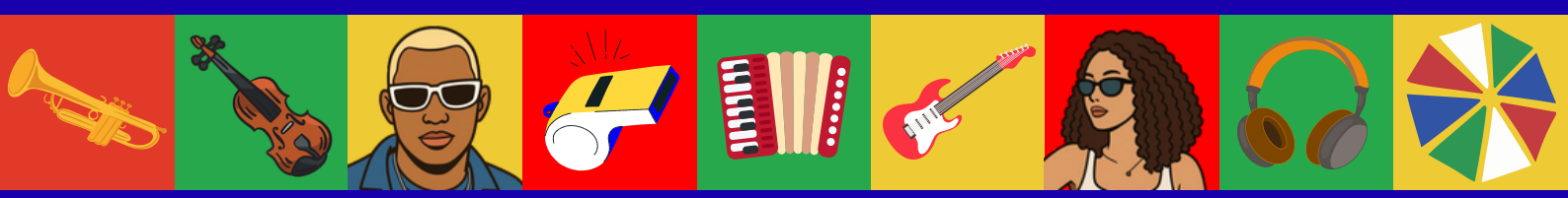
8h-9h	Credenciamento Pátio interno do CEIUP
9h- 11h	Oficinas - 04 simultâneas A) FREVO: trajetória, som e movimento, com Maria Flor Local: Auditório do 2º piso B) Batuques do MANGUEBEAT, com Junior Candeias Local: Auditório Térreo C)CIRANDA da Mata Norte (PE), com Mestre Bi e Guilherme Otávio Local: Sala de Corpo e Movimento D) Nas Ondas do Baque da Nação de MARACATU Porto Rico, com Mestra Drica Souza e João Jhadyel Local: Quadra
11h- 11h15	Café -Pátio
11h20- 12h	Socialização das oficinas Quadra

tarde

14-16h	Apresentação de Trabalhos Comunicações Orais e Mostras Pedagógico-Musicais Salas CEIUP
16h - 16:30	Café - Pátio
16h30- 18h	Assembleia Geral Auditório 01 (Térreo)
18h	Apresentação artística: O Barco invisível, com Duo Paula Bujes e Junior do Jarro Auditório 01 (Térreo)

Centro Educacional Inclusivo Ulisses Pernambucano

Endereço: R. Gouvêia de Barros, 189 - Santo Amaro, Recife - PE





07/11 (sábado)	Cais do Sertão	Centro Educacional Inclusivo Ulisses Pernambucano

manhã

9h- 11h

Oficinas - 04 simultâneas

E) A musicalidade do CAVALO MARINHO, com Mestre Fábio Soares
Local: Auditório do 2º piso

F) Respeite a pancada do bombo, com Mestra Ana do Coco e Chico Santana
Local: Auditório do térreo

G) Musibrincando com Tradicanções: Jogos, Brincadeiras, Culturas Populares na Educação Musical Infantil, com Vinícius Eufrásio, Izabel Rocha, Kaio Henry, Amio Neves e Mariana Teixeira
Local: Sala de Corpo e Movimento

H) Mulheres que brincam: música e saberes no Cavalo Marinho de João Pessoa (PB), com Mestra Tina e Carol Guimarães
Local: Quadra

11h- 11h15

Café - Pátio

11h20-12h

Socialização das oficinas - Quadra

tarde

14-16h

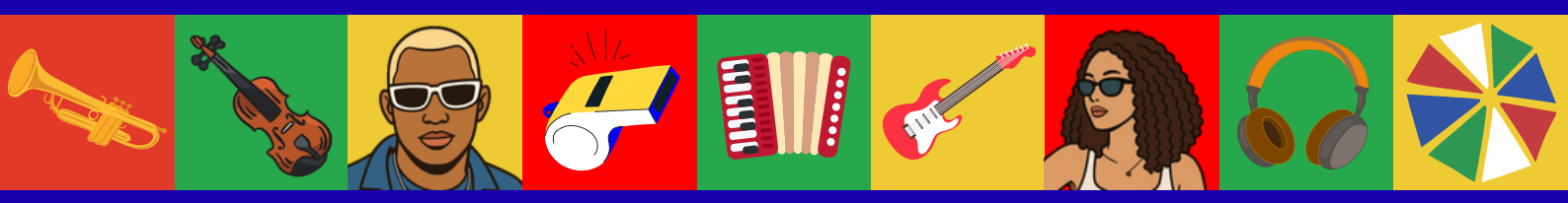
Diálogos Circulares
Juventudes e culturas populares
com João Jhadyel, Carol Guimarães e Junior Candeias.
Mediação: Felipe Reznik
Sala Sertão Mundo - Cais do Sertão

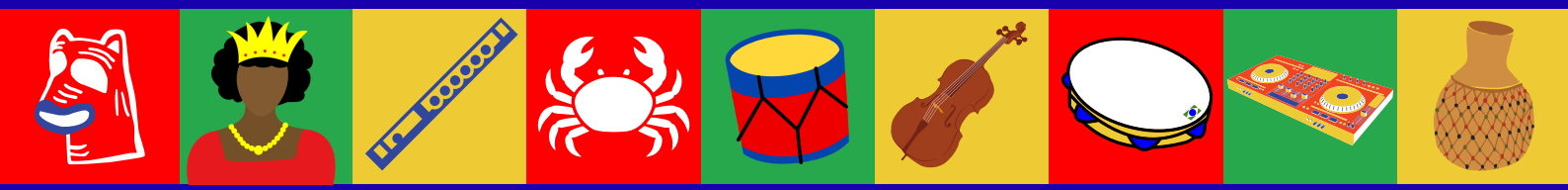
16h

Encerramento - Integração - Cortejo com os participantes do V Seminário Nacional Fladem Brasil. Concentração Praça do Juazeiro — Entrada do Cais até o Marco Zero.
Foto oficial do evento

Centro Educacional Inclusivo Ulisses Pernambucano
Endereço: R. Gouvêia de Barros, 189 - Santo Amaro, Recife - PE

Cais do Sertão
Endereço: Armazen 10, Av. Alfredo Lisboa, s/n - Recife, PE





Apresentação de Trabalhos

06/11 (sexta-feira) | CEIUP | 14h às 16h

Sala de Matemática
Mediadora: Maya Fagundes

SAMBA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: A EXPERIÊNCIA DO PROJETO "Prática de Samba - música, presença, memória e sociabilidade"
Comunicação Oral | Eduardo Conegundes de Souza

CAMADAS DE SENTIDO NO TIMBAL BAIANO: corpo, oralidade e matrizes afro-diaspóricas no ensino coletivo de ritmos populares
Comunicação Oral | Ferran Tamarit Rebollo

FUNK ERA A REALIDADE DOS ALUNOS: mediação, projetos escolares e estágio
Comunicação Oral | Alinne Martins de Souza

OFICINA DE CARIMBÓ: uma prática decolonial na escola
Mostra Pedagógica | Luiz Antonio de Albuquerque Lins Filho

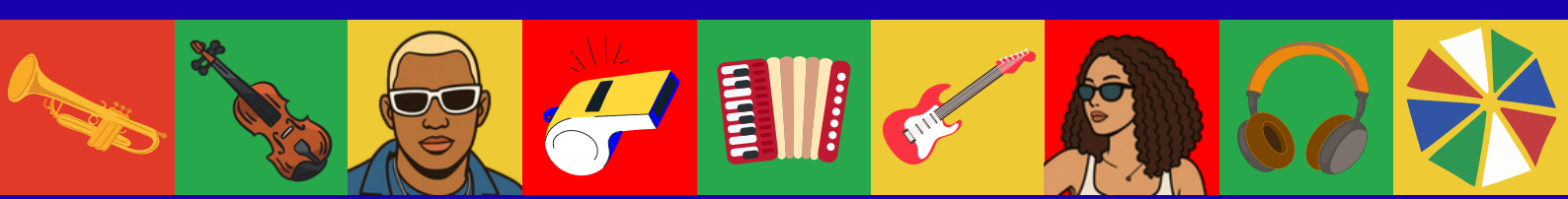
Sala de Artes
Mediador: Glauber Resende Domingues

ENTRE ARCOS E VOZES - A pedagogia da rabeca brasileira
Comunicação Oral | Gustavo Neves; Glauber Resende Domingues

NINGUÉM SAI ILESO: quando produzir música também forma
Comunicação Oral | Ruy Amorim

TERRITÓRIOS: A CULTURA POPULAR DE TRADIÇÃO ORAL como referência para uma educação musical brasileira contemporânea
Comunicação Oral | Daniel Martins Pitanga

DA TEORIA AO MANUAL: a construção autoral de um material didático e a formação inicial em educação musical
Comunicação Oral | Camile Tatiane de Oliveira Pinto; Deisy Parno Farias





Apresentação de Trabalhos

06/11 (sexta-feira) | CEIUP | 14h às 16h

Auditório 01
Mediadora: Andréa Veber

NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL PERCUSSIVA: criação coletiva, performance e formação docente
Comunicação Oral | Beatriz Woeltje Schmidt; Andreia Veber; Giovana Maria Lopes De Araújo; Thalita Xavier Baida De Arruda; Ketlyn Abreu; Luiz Putini

PROJETO CANCIONEIROS - Performances Populares
Mostra Pedagógico-Musical | Marcia Viviani Ruiz Schiavo Forain

MULHERES COMPOSITORAS NOS FESTIVAIS NATIVISTAS: arranjos de canções para quarteto de flautas transversais
Comunicação Oral | Marina Montero

EDUCAÇÃO MUSICAL E PATRIMONIAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA: Formação de Professores para Infâncias Culturalmente Sensíveis em contextos de migração
Comunicação Oral | Andreia Veber; Viviane Beineke

Auditório 02
Mediadora: Magda Pucci

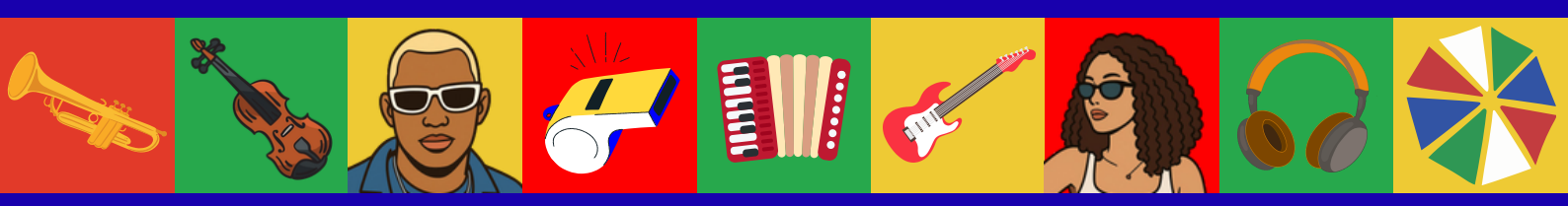
VOZES E CONEXÕES: OUTROS NEXOS POSSÍVEIS - EXPERIÊNCIAS DECOLONIAIS NA PRÁTICA DE CANTO NO ESPAÇO NÚCLEO CUPINZEIRO
Comunicação Oral | Anabela Leandro

O CANTO EM EXPANSÃO: a música popular como prática decolonial
Mostra Pedagógico-Musical | Anabela Leandro

O PLANEJAMENTO DE UM CURSO DE MÚSICA VOCAL PARA PROFESSORAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL: repertório, arranjos e práticas criativas
Comunicação Oral | Tamya de Oliveira Ramos Moreira; Tálisson Luís da Silva Leite

VOZ E LICENCIATURA EM MÚSICA: um breve panorama da região Sudeste do Brasil
Comunicação Oral | Cecilia Ferreira Bortoli; Andréia Miranda de Moraes Nascimento

REFLEXÕES SOBRE A INCLUSÃO CULTURAL DE IMIGRANTES NO CANTO CORAL: práticas criativas e decoloniais
Comunicação Oral | Ana Julia de Almeida Gomes; Beatriz Woeltje Schmidt





Apresentação de Trabalhos

06/11 (sexta-feira) | CEIUP | 14h às 16h

Sala de Corpo e Movimento
Mediadora: Monique Traverzim

CAMINHAR TOCANDO O BERIMBAL
Mostra Pedagógico-Musical | Maria de Fátima Marinho

A CULTURA TRADICIONAL BRASILEIRA E A MEMÓRIA: uma possibilidade de educação musical de idosos
Comunicação Oral | Monique Traverzim; Bruno Yukio Meireles Ishisaki; Emerson Campos Gonçalves; Murilo Ferreira Velho de Arruda

IDENTIDADE DOCENTE NO LIMIAR: Reflexões sobre o entrelugar da prática pedagógica em música e lazer
Comunicação Oral | Roberto Domingues Souza

CULTURAS POPULARES E ECIM NO ENSINO SUPERIOR: entre o habitus conservatorial e a construção da agência musical
Comunicação Oral | Dayane Battisti

REVERBERAÇÕES APÓS UM CARNAVAL COM O ENCANTO DO PINA
Comunicação Oral | Icaro Pierre Monteleone Rodrigues

Sala do Curso de Libras
Mediadora: Maristela Mosca

SOM QUE VIRA IMAGEM, IMAGEM QUE VIRA SOM: escuta, acústica e Práticas Criativas em uma experiência interdisciplinar
Comunicação Oral | Rodrigo Assad Mogames

A OBRA PARA VIOLÃO DE ANTÔNIO MADUREIRA COMO ESPAÇO FORMATIVO: contribuições para o desenvolvimento técnico e musical do violonista brasileiro
Comunicação Oral | Antony Rafael

DESENVOLVIMENTO DOCENTE: práticas criativas em música
Comunicação Oral | Dalila Evangelista Costa; Samuel de Oliveira Costa

APRENDER NA PRÁTICA: elementos histórico-culturais do Choro e a aprendizagem na(s) música(s) popular(es) brasileira(s)
Comunicação Oral | Hugo Andrade Pereira





Apresentação de Trabalhos

06/11 (sexta-feira) | CEIUP | 14h às 16h

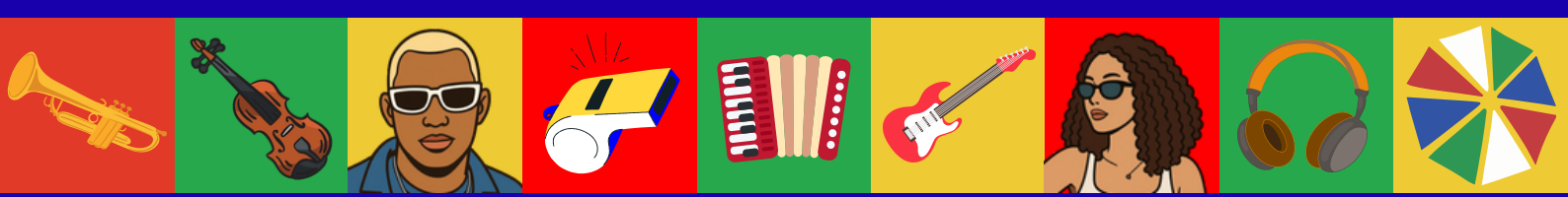
Sala de Reuniões
Mediadora: Adriana Rodrigues

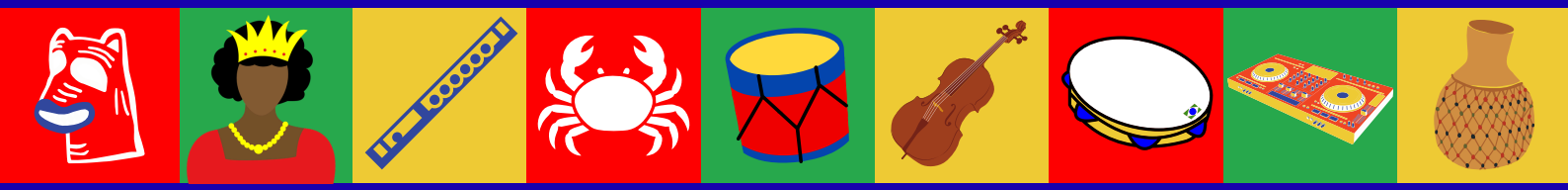
A LINGUAGEM MUSICAL ESTRUTURANDO UM PERCURSO DE SENSIBILIZAÇÃO: um relato de experiência interdisciplinar no FORMEP/PUC-SP
Comunicação Oral | Maíra Simões de Souza

O BRINCAR NA FORMAÇÃO DOCENTE: memórias da infância e cultura popular na educação musical
Comunicação Oral | Wasti Silvério Ciszevski Henriques; Ronaldo Murtinho Braga Cotrim; Vanessa Weber de Castro

PRÁTICAS MUSICAIS AFRO DESCENDENTES NO CONTEXTO DA BANDA ESCOLAR: potencialidades e obstáculos à lei 10.639/03 nas instituições de ensino em Goiás
Comunicação Oral | Aurélio Nogueira de Souza; Mairy Aparecida Pereira Soares Ribeiro; Mara Rúbia Barbosa da Cruz Nogueira

DA VIOLA AO ENSINO: um relato de experiência
Comunicação Oral | Aline Stefani





COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação Geral

Micael Carvalho dos Santos
Felipe Reznik

Equipes

Adriana Rodrigues
Andréia Veber
Climério Oliveira
Eduardo Moraes Serra
Eduardo Simões
Eliza Rebeca Simões Neto Vazquez
Glauber Resende Domingues
Ítalo Fernandes da Silva
Magda Pucci
Maristela de Oliveira Mosca
Matheus Santiliano
Maya Fagundes
Monique Traverzim
Ritamaria

Monitores

Alber Lages Santana
Antony Rafael Silva dos Santos
Bella Beuttenmüller Beniz Lima
Gabrielly Maria Fernandes da Silva
Ícaro Pierre Monteleone Rodrigues
Júlia Gomes Correia da Silva
Maria Fernanda Mota Pimentel
Wanderson Santos Matias do Montes

JUNTA DIRETIRA DO FLADEM BRASIL (2024-2026)

Comissão Diretiva

Micael Carvalho dos Santos, Presidência
Flávia Maiara Fagundes, Vice-Presidência
Andréia Veber, 1ª Secretaria
Erica Campos de Paula, 2ª Secretaria
Lelia Campos, 1ª Tesouraria
Maria Cristina Martins Pereira, 2ª Tesouraria

Conselho Científico e Editorial

Monique Traverzim
Maristela de Oliveira Mosca
Magda Dourado Pucci
Adriana Rodrigues Didier

Comitê Assessor

Glauber Resende Domingues
Leonardo Moraes Batista

Comissão de Vogais

Eliza Rebeca Simões Neto Vazquez
Maria Rita Brandão Machado
Luisa de Castro Alves Villamizar
Matheus da Cruz Santiliano
Hugo Luis Barbosa Bozzano
Eduardo Serra

Conselho Fiscal

Sulamita Lage
Jeanine Bogaerts
Harue Tanaka

Coordenações Regionais

Consuelo Paulino Bylaardt, Norte
Valnei Souza Santos, Nordeste
Luiz Francisco de Paula Ipolito, Centro-Oeste
Gina Denise Barreto Soares, Sudeste
Flavio Veloso, Sul

Estaduais

Bruno Herminio, RN
Eduardo Henrique Simões Duarte, PE
Alba Janes Lima, ES
Elizabeth Mendonça Dau, RJ

@fladembr
@FlademBrasil
https://www.fladembrasil.com.br/
https://www.facebook.com/fladembr



V SEMINÁRIO NACIONAL FLADEM BRASIL

Culturas populares na educação musical: territórios, identidades e resistências

Parcerias e apoios:

CEIUP – Centro Educacional Inclusivo Ulisses Pernambucano

Cais do Sertão

Centro de Educação Musical de Olinda

CAC – Departamento de Música

PPGMÚSICA

Universidade Federal de Pernambuco

CPM Conservatório Pernambucano de Música

Realização:

FLADEM