

– DOSSIÊ –

EPISTEMOLOGIAS DO SUL (DECOLONIAIS) EM MÚSICA: TRANSFORMANDO A VISÃO DE MUNDO DO EDUCADOR MUSICAL

Harue Tanaka¹

Resumo: Esta narrativa foi pensada em problematizar algumas questões que atendessem aos anseios por respostas em tempos de pandemia; pensando principalmente nos ouvintes e nxs alunxs que participam ativamente da minha vida, não só da questão docente, mas como ser humano. O que poderia impactar a vida dessas pessoas positivamente e ajudar os problemas escancarados nesse momento ímpar da história da humanidade. E sobre que “humanidade” estamos falando? Sobre algo que é atravessada/ transpassada pela diversidade humana. Resolvi fazer um breve relato de minha trajetória a fim de repensar a práxis dxs educadorxs. Para além, inclusive, das esferas que habitam o nosso ser, há o papel de professora educadora, sendo desse lugar que falamos. A primeira parte da fala tratou sobre como fui moldada a um tipo de concepção de ensino musical e segui na contramão das expectativas que criaram (a de pianista), de inicial formação – a performance. E na segunda parte, demonstrar como somos frutos do pensamento que construímos. Quais as lutas que queremos encampar diante de novos e velhos desafios? Quais os nossos credos? Que convicções nos movem? Sobre como temáticas como “epistemologias do Sul”, “pedagogias abertas”, “decolonialidade”, “musicar” (musicking), sobre racismo estrutural, feminismo, gênero e música... Como todos esses temas se tecem e criam tessituras próprias no sentido de um pensamento contra-hegemônico. Como uma tese em música chega “às ruas”? Enfim, uma fala totalmente visceral, além de individual, endêmica, posto que traduz a vivência cultural dessa pesquisadora e música (feminino de músico).

Palavras-chave: educação musical, gênero e música, epistemologias decoloniais.

1 Nasceu em São Paulo, mas chegou com 1 ano e 4 meses de idade em João Pessoa (PB). Considera-se paraibana. Professora na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), desde 1993, onde se graduou no Bacharelado em Música (Piano). Especialização em Artes. Mestre em Educação Popular pela UFPB (2003) e doutora em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia (2012) com doutorado sanduíche no Instituto Politécnico do Porto (IPP-Portugal). Pianista (professora de piano em grupo), atua nos grupos musicais: Fulô Mimosa e Orquestra Sanfônica Balaio Nordeste (sanfona); Nação de Maracatu Pé de Elefante e Baque Mulher JP (tambor de maracatu). Pesquisadora na área de música e gênero, etnomusicologia e educação musical, trabalhando suas interfaces. Nos últimos encontros da ANPPOM, coordena o simpósio temático em Música e Gênero. Líder do grupo de pesquisa MUCGES (Música, corpo, gênero, educação e saúde). Livro: Diário de uma ritmista aprendiz. Atualmente representa o Fladem Brasil - Paraíba).

Contato: hau-tanaka@hotmail.com

URL Live: <https://youtu.be/PmQMc4su8CA?t=2380>

Referências

BLACKING, John. Music, culture and experience. In: **Music, Culture, and Experience**: Selected Papers of John Blacking. Chicago/Londres: University of Chicago Press, 1995. p. 223-242.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 25a. ed., São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

MERRIAM, Alan P. **The Anthropology of Music**. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964.

MOREIRA, Marília. As Ganhadeiras de Itapuã comemoram título da Viradouro no Carnaval carioca. **Revista Geledés**. 28/02/2020. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/as-ganhadeiras-de-itapua-comemoram-titulo-da-viradouro-no-carnaval-carioca/>. Acesso em: 16 mai. 2020.

MOURA, Mariluce. De Itapuã à Sapucaí, passando pela academia. **Revista Ciência na Rua**, São Paulo, 2020. Disponível em: <https://ciencianarua.net/de-itapua-a-sapuca-i-passando-pela-academia/>... Acesso em: 16 mai. 2020.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. CANDAU, Vera Maria Ferrão. Pedagogias decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. **Educação em Revista**, Belo Horizonte, v. 26, n. 1, p. 15-40, 2010. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-46982010000100002&script=sci_abstract&tlng=pt. Acesso em: 15 mai. 2020.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. **O que é uma educação decolonial**. Disponível em: https://www.academia.edu/23089659/O_QUE_%C3%89_UMA_EDUCA%C3%87%C3%83O_DECOLONIAL. Acesso em: 16 jun. 2020.

OLIVEIRA, Inês Barbosa de. **Boaventura e a educação**. Mangualde; Ramada (PT): Edições Pedagogo, 2008.

OLIVEIRA, Tauté Frederico Gallardo Marciel de. **Projeto Encontro de Saberes nas Universidades: uma leitura sociológica do diálogo entre distintas epistemologias**. Repositório institucional da UFPR. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/47382>. Acesso em: 18 set. 2020.

SANTOS, Boaventura de Souza; MENEZES, Maria Paula. **Epistemologia do Sul**. 2a. ed., Coimbra: Edições Almedinas, 2010.

SMALL, Christopher. **Musicking**: the meanings of performing and listening. Middleton (CT): Wesleyan University Press, 1998.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. São Paulo: Atlas, 1979. 168p.

TANAKA, Harue. **Diário de uma ritmista aprendiz**. João Pessoa: Editora Universitária, 2009a.

TANAKA, Harue. Pensando “todas as músicas” em percepção musical (parte 1). In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18., 2009b, Londrina. **Anais...** Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2009b, p. 999-1007.