

V SEMINÁRIO NACIONAL DO FLADEM BRASIL

Seção Nacional do Fórum Latino-Americano de Educação Musical

“Culturas Populares na Educação Musical: territórios, identidades e resistências”

Data: 05 a 07 de novembro de 2026

Local: Centro de Educação Musical de Olinda - CEMO

Cidade: Olinda - PE

Modalidade: Exclusivamente presencial

Parceria e Apoio:

Centro de Educação Musical de Olinda - CEMO

Licenciatura de Música da UFPE

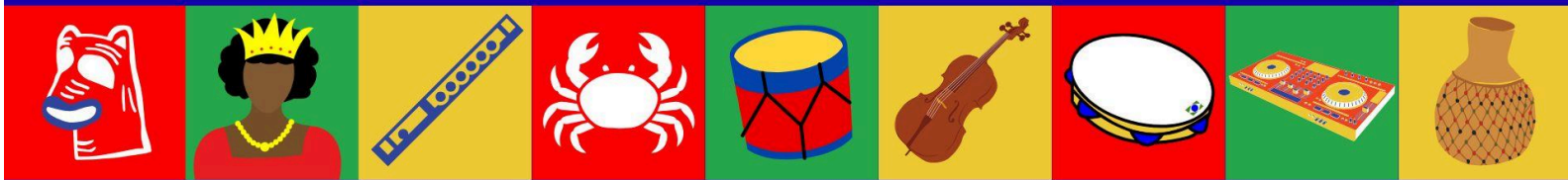
Bacharelado em Música da UFPE

Programa de Pós-Graduação em Música da UFPE

O FLADEM Brasil convida educadoras e educadores musicais, pesquisadoras(es), artistas, agentes culturais e demais interessados(as) a compartilharem suas práticas, reflexões e experiências na quinta edição do nosso Seminário Nacional, que ocorrerá em Olinda - PE, de 05 a 07 de novembro, e exclusivamente presencial.

O Seminário Nacional é um evento que acontece a cada dois anos. O objetivo central do Seminário é subsidiar o debate, o intercâmbio e a elaboração de estratégias que favoreçam a formação profissional, as práticas pedagógico-musicais, a produção de conhecimento, ações sociais e participação de profissionais da área na discussão de temas que fomentem a valorização das identidades latino-americanas. Além disso, é no seminário que acontece a assembleia geral do Fladem Brasil, importante encontro onde a junta diretiva comunica as ações realizadas durante a gestão e eleição da gestão diretiva do próximo biênio.

Este ano, nossa temática está centrada em “Culturas Populares na Educação Musical: territórios, identidades e resistências”, propondo abrir diálogos e ampliar socializações que reflitam suas riquezas e amplitudes. O seminário busca fomentar espaços de circulação de trabalhos que afirmem a diversidade de saberes, territórios e práticas, que contribuam para tensionar e expandir os modos de ensinar e aprender as várias músicas presentes nesse país.



EIXOS TEMÁTICOS

- 1) Sonoridades indígenas, negras e perspectivas decoloniais na educação musical
- 2) Processos de criação coletiva e diversidade de saberes
- 3) Formação de educadores musicais em contextos pluriculturais
- 4) Experiências inter/transdisciplinares em educação musical
- 5) Gênero, sexualidade e diversidade nas práticas pedagógicas

CRONOGRAMA

Descrição	Data
Submissão de trabalhos (Resumo expandido e Mostra Pedagógica-Musical)	01/06 a 15/08 de 2026
Período de avaliação pelos pareceristas	01/08 a 15/09 de 2026
Envio de resultados aos autores com os pareceres	A partir do dia 01/09 de 2026
Inscrição no evento para autores	Até 05 de outubro de 2026
Realização do seminário	05 a 07 de novembro de 2026
Publicação dos anais	Dezembro de 2026

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

- As propostas deverão ser enviadas exclusivamente por meio do site do evento, no modelo (template), disponível no link:
<https://www.even3.com.br/v-seminario-nacional-do-fladem-brasil-739522/>
- É **obrigatório** estar associado ao **FLADEM, ano de 2026**, para submissão de trabalhos;
Link para associação: <https://www.fladembrasil.com.br/associacoesanuidades>
- São duas modalidades para trabalho: 1) Mostra Pedagógico-musical; 2) Comunicação Oral (resumo expandido).
- Cada participante poderá submeter trabalhos nas duas modalidades, sendo um para cada modalidade;



- A inscrição no evento não é obrigatória no ato da submissão, devendo cada proponente se atentar ao prazo estabelecido pelo cronograma.

MODALIDADES

1) Mostra Prática Pedagógica Musical

A Mostra Pedagógica é um espaço de troca viva entre educadores musicais. Buscamos propostas que compartilhem práticas reais — com vivência, escuta e reflexão. É um espaço de partilha de experiências vivas de ensino e aprendizagem musical. Nesta modalidade, convidamos educadores a apresentarem práticas já desenvolvidas junto a seus grupos, propondo uma breve vivência com os participantes.

Serão valorizadas propostas que:

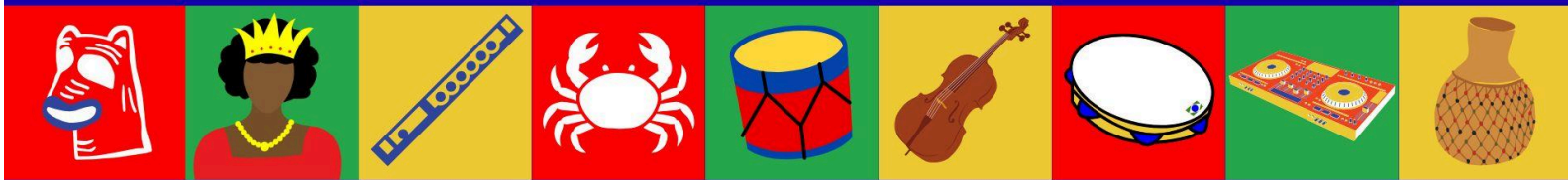
- Envolvam participação ativa do grupo
- Articulem música, corpo, escuta e criação
- Dialoguem com culturas populares em diferentes contextos
- Compartilhem processos, não apenas resultados

A ideia é *fazer junto*: compartilhar modos de ensinar, criar e aprender música em diferentes contextos. Podem ser apresentadas práticas desenvolvidas em escolas, universidades, comunidades, projetos independentes ou territórios diversos, valorizando a diversidade de abordagens e saberes. Nesta modalidade de trabalho não haverá publicação em anais.

As apresentações também poderão incluir registros como vídeos, áudios e fotos de projetos realizados ou em processo e de ações que demonstrem os conceitos e práticas da proposta educativa. A seleção buscará diversidade de práticas, contextos e abordagens. Não é necessário apresentar um trabalho “finalizado” — valorizamos processos vivos.

Link para baixar o template:

<https://docs.google.com/document/d/1I0iOEsRN5SrEGediibfG7bMcfETMfXDjtnNR-QcqaiY/edit?usp=sharing>



2) Comunicação Oral

A Comunicação Oral é voltada para quem deseja compartilhar ideias, processos de investigação, experiências sistematizadas ou questões que atravessam sua prática. Pode incluir pesquisas acadêmicas, relatos de experiências e projetos, reflexões críticas ou articulações teóricas — sempre com foco no diálogo com outros educadores. As apresentações têm caráter expositivo, seguidas de conversa com o grupo, favorecendo a troca de perspectivas e o aprofundamento dos temas. Após publicados nos anais do evento, os arquivos de trabalhos não poderão sofrer mais nenhuma alteração ou correção

Indicado para quem deseja:

- Apresentar pesquisas ou estudos em andamento ou concluídos
- Compartilhar reflexões sobre práticas educativas
- Discutir questões conceituais, metodológicas ou políticas no campo da cultura e/ou educação

Link para baixar o template:

<https://docs.google.com/document/d/1WU13ReGNUh-PebnWqN39I84146asHxoN/edit?usp=sharing&ouid=111917974866591713390&rtpof=true&sd=true>

Conselho Científico e Editorial - Fladem Brasil (2024-2026)

Adriana Rodrigues (CBMCEU/UNIRIO)

Magda Dourado Pucci (Estúdio Mawaca)

Maristela de Oliveira Mosca (UFRN)

Monique Traverzim (FAMES)

Parceria



Apoio



Realização

