

– DOSSIÊ –

O FLADEM E SEUS PRINCÍPIOS EDUCAÇÃO MUSICAL E CONTEMPORANEIDADE

Adriana Rodrigues Didier¹

Resumo: Esta live destaca, além dos princípios do Foro Latinoamericano de Educación Musical, sua proposta em ser um espaço de reflexão, troca e formação; de apresentação e sugestões de novas ideias. Traz informações sobre o apoio do FLADEM às seções nacionais contra a desvalorização e cortes sofridos pela educação musical nas escolas, assim como aos financiamentos a projetos, à cultura e à educação. Por tratar-se da primeira live do Fladem Brasil realizada durante o isolamento social causado pelo covid19, foi constatada a importância dos educadores musicais de se reinventarem em aulas não presenciais, para que, além de não perderem seus empregos, pudessem dar conta de todas as demandas exigidas assim como a lidar rapidamente com as novas tecnologias. Apresenta a enorme preocupação em relação às aulas remotas, já que a maioria da população latino-americana não possui a aparelhagem necessária e nem o acesso à internet. Ler e reler os princípios e objetivos do FLADEM servem não só para inspirar, como para unir e fortalecer os educadores musicais, principalmente em tempos de pandemia e de governos pandemônicos, como o do Brasil neste momento.

Palavras-chave: FLADEM, educação musical, princípios do FLADEM.

¹ Presidente do Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Doutoranda em Música (UNIRIO), Mestre em Música e Educação (UNIRIO), graduada em Musicoterapia e Licenciada em Música pelo Conservatório Brasileiro de Música Centro Universitário (CBM). Membro do Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS – UNIRIO). Coordenadora da Especialização Internacional em Educação Musical, parceria CBM/FLADEM/Fladem Brasil. Membro permanente do Consejo Asesor de la Cátedra Libre de Pensamiento Pedagógico Musical Latinoamericano, Departamento de Artes Musicales y Sonoras Universidad Nacional de las Artes, BA, Argentina. Professora do curso de Licenciatura em Música do CBM. Cantora com experiência em canção popular, música coral e no uso da voz na prática educacional. Desenvolve pesquisa sobre a expressão criadora na música e educação.

Contato: didier.adriana@gmail.com

URL Live: <https://youtu.be/s2YTI4mZx7s>

Referências

BRITO, Teca Alencar. FLADEM - Fórum Latinoamericano de Educação Musical: Por uma Educação Musical Latinoamericana. **Revista da ABEM**, v. 20, n. 28, p. 105-117, 2012.