

– DOSSIÊ –

**FUNK CARIOCA E EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA BÁSICA:
UMA PROPOSTA CONTRA-COLONIAL***Pedro Mendonça¹**MC Mano Teko²*

Resumo: Acreditando que determinadas práticas negras, baseadas, produzidas e protagonizadas pela população de favelas e periferias da cidade do rio de Janeiro, apresentam para nós, educadores, existências que confrontam diretamente com a colonialidade, logo contra-coloniais em sua essência, propomos aqui uma discussão sobre suas presenças e (in)visibilidades na escola básica, nomeadamente nas aulas de educação musical. Trabalhamos na perspectiva de que o Funk Carioca é um destes gêneros que nos apresentam, na diáspora africana do Rio de Janeiro, ferramentas que confrontam com os saberes coloniais que ainda hegemonomizam os currículos e práticas educativas. Debateremos então, a partir dos encontros de saberes de dois educadores, um professor do ensino institucional, e um MC de reconhecida carreira no gênero Funk Carioca, como o gênero pode contribuir na construção de alternativas contra-coloniais na educação musical da escola básica.

Palavras-chave: funk carioca, educação musical, contra-colonialidade.

¹ Pedrinho Mendonça é professor de educação musical do primeiro segmento do Colégio Pedro II campus Tijuca I e doutor em Etnomusicologia pela Unirio. Tem se dedicado ao exercício de reflexão sobre infâncias, contra-colonização, música e educação, se relacionando com a música urbana preferencialmente.

Contato: pedrinho_violao@yahoo.com.br

² Mano Teko tem 26 anos de Mc do Funk, compositor e produtor cultural. Participa de iniciativas que ajudam na discussão do Funk enquanto Cultura e por Direitos. Criou junto a alguns profissionais uma Associação e a partir dela algumas ferramentas que ajudam nessa proposta de diálogo. Roda de FUNK, Sarau Divergente, Oficina A Resposta, além do evento Baile Spring Love.

Contato: mcteko@hotmail.com

URL Live: <https://youtu.be/Aqc2rMcyPAA?t=632>

Referências

MENDONÇA, Pedro Macedo et al. **Funk carioca, política, gênero e ancestralidade no sarau divergente**: uma pesquisa-ação participativa. 2018. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

MENDONÇA, Pedro; ROCCA, Ralphen; MC MANO TEKÓ. O funk e a educação: etnomusicologia e pesquisa-ação participativa em contextos diversos. **Debates**, n. 19, p.191-207, nov. 2017.