

FLADEM
FÓRUM LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

REVISTA FLADEM BRASIL

VOL. 1, N. 1, JAN 2020



Sumário

Apresentação

Sobre esta nueva revista.....	3
Pedagogías Musicales abiertas: Un concepto en construcción	4
<i>Violeta Hemsy de Gainza</i>	

Artigos

Música e políticas públicas na educação básica.....	6
<i>Marisa Trench de Oliveira Fonterrada</i>	
Escuta, conduta estética e educação musical	21
<i>André Luiz Gonçalves de Oliveira</i>	
O racismo contra o negro no Brasil:o que pode fazer a educação musical escolar?.....	32
<i>Thaís Lobosque Aquino</i>	

Relatos de Experiência

Cantando povos indígenas e não sobre povos indígenas:Uma experiência com Música Indígena em sala de aula.....	49
<i>Marcelo Saldanha das Neves</i>	
O RAP como recurso de musicalização e reflexão sobre educação étnico-racial na escola regular.....	59
<i>Djenane Vieira</i>	
A Mangueira na sala de aula: deu samba!.....	73
<i>Patrícia Bley de Oliveira</i>	

Entrevista

Política Educacional/Curricular para a Educação Musical	80
<i>Glauber Resende Domingues e Rosanne Evangelista</i>	

Resenha

Resenha do livro “Sons & expressões: a música na Educação Básica”.....	85
<i>Luciana Pires de Sá Requião</i>	

Sobre esta nueva revista...

La presente publicación a cargo de los compañeros del FLADEM Brasil es algo que nos interesa y estimula profundamente. Editar una revista seria, profesional, es comprometerse desde el punto de vista cultural y musical; es conectarse con el pensamiento propio, de cada uno y el que rige / orienta / da identidad a un grupo, a una institución. Implica además el interés y la curiosidad por profundizar en los valores de la educación musical, en nuestro caso. Esta publicación muestra la riqueza del Brasil: la trayectoria histórica y el momento actual de la educación musical.

En la primera revista del FLADEM Brasil, la Dra. Patrícia Mertzig Gonçalves de Oliveira tiene a su cargo la organización general, la selección de los autores y de las problemáticas específicas. A través de su *Editorial*, el lector se familiariza con los temas que se abordan en la publicación: artículos de carácter pedagógico y a continuación ejemplos de carácter didáctico. Debemos destacar que, en ambos casos, se han incluido pedagogos y pedagogas de destacada trayectoria, así como un conjunto de trabajos de interés general.

En la revista se ofrecen al lector una amplia sugerencia de actividades. Se intercambian materiales de calidad e ideas motivadoras para profesores y estudiantes de música con el objeto de fomentar la lectura y el pensamiento crítico e intercambio productivo.

El período por el que transita actualmente la educación musical en nuestros países requiere de profesores y estudiantes interesados en informarse a través de la lectura y el conocimiento, de los desarrollos históricos en la segunda mitad del siglo XX y del siglo actual, tanto de los procesos pedagógicos como de las características de la enseñanza actual de artes y música; esto es necesario para llegar a tener un diagnóstico de la situación actual, y proceder en consecuencia.

La música nos pertenece, es de todos. Estimular el juego con la música y con los sonidos es algo natural, necesario y saludable. Se ha escrito mucho acerca del poder de la música sobre la persona humana, y la calidad de su desarrollo desde el punto de vista artístico y ético, pero todavía es bastante lo que nos falta para que esto se transforme en una verdadera realidad en nuestra educación pública.

Deseo que esta iniciativa tan positiva se continúe en el tiempo y se constituya en un recurso importante para la formación pedagógica de nuestros pueblos.

Violeta Hemsy de Gainza

Abril 2019

Equipe editorial

Editores: *Glauber Resende Domingues e Patrícia Mertzig*

Comissão editorial: *Glauber Resende Domingues, Patrícia Mertzig, Ana Carolina Nunes do Couto, Leonardo Borne, Rosangela Duarte.*

Conselho editorial: *Glauber Resende Domingues, Patrícia Mertzig, Ana Carolina Nunes do Couto, Leonardo Borne, Rosangela Duarte.*

Editora de layout e arte da capa: *Eliza Rebeca S. N. Vazquez*

Pedagogías Musicales abiertas: Un concepto en construcción

Violeta Hemsy de Gainza

Aprender y enseñar de una manera abierta, pedagógicamente hablando, requiere una dosis necesaria de libertad, flexibilidad y apertura, tanto en el que transmite como en el que aprende.

En esta auspiciosa ocasión -el nacimiento de una revista centrada en la pedagogía musical-, los compañeros del FLADEM Brasil me han pedido que comparta con los lectores algunas ideas pedagógicas personales.

Cada una de las experiencias y habilidades que los seres humanos incorporan desde su nacimiento presupone el deseo, la necesidad de absorber algo, a través de la apertura, o sea de la disponibilidad integral de sus posibilidades expresivas.

Los niños, desde muy pequeños, imitan naturalmente todo aquello que los atrae del mundo externo: acciones, palabras, gestos, sonidos, movimientos, etc. Absorben la música que escuchan sus padres, sobre todo aquellas canciones, que, a modo de un alimento nutriente les son especialmente dedicadas. Por el contrario, muchos adultos que han recibido una instrucción basada en la teoría, tienen dificultad para incorporar experiencias y conocimientos por simple contacto o aproximación. (A menudo, de una frase musical de cuatro compases que escuchan, sólo logran recordar y repetir la mitad o el comienzo de la misma).

Las Pedagogías Musicales Abiertas, de **calidad** en la acción y la expresión musical, son por definición, innumerables, y no el producto de la aplicación de ciertas reglas u ordenamientos estereotipados, de carácter didáctico o pedagógico.

En este caso, el término **Calidad** no es sinónimo de perfección sino de verdad, necesidad, naturalidad, profundidad. Lo que hace o produce un bebé -de pocos años -o meses- que juega con un objeto o un instrumento sonoro puede tener más calidad (expresividad musical o artística) que una pieza correctamente ejecutada por un músico profesional, “culto” o popular.

Abierto es aquello que fluye, tanto en el interior de la persona como lo que emerge de ella. Una música que suena tensa -agarrotada- o fragmentada en su concepción -produce tensión o aburrimiento (corporal o espiritual) y puede, incluso, llegar a percibirse como “ruido” o polución sonora.

Cuando aprendemos a enseñar, a transmitir nuestra propia musicalidad a otros, tratamos de proceder, en el manejo del lenguaje musical, de un modo abierto, integrado. Por lo tanto -salvo si fuera para profundizar algún aspecto parcial- no lo hacemos en lecciones o capítulos fragmentados, sino enlazados de una manera natural, que no proceden solamente desde lo simple a lo compuesto, sino a una experiencia profunda que, como tal, va pasando desde lo fácil a lo difícil, de lo primario a lo sutil, en todos los aspectos de las prácticas musicales.

Una enseñanza tradicional, que va de las partes al todo, comienza presentando, analizando ordenadamente los elementos de cierto lenguaje (sonoro o cualquiera). Se