I FÓRUM LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Fladem Brasil

Seção Nacional do Fórum Latino- Americano de Educação Musical

DIVERSIDADES MUSICAIS E EDUCAÇÃO BÁSICA: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, CURRÍCULOS E FORMAÇÃO HUMANA

Belém, 18 e 19 de junho 2018

Fladem Brasil convida você para participar do I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, com o intuito de proporcionar ampliação de práticas pedagógico-musicais, sendo a diversidade musical e o pensamento latino-americano centro de nossa discussão. Nessa ação, entendemos que pensar os muitos currículos que possui a América Latina, pode ser uma forma de encontrar e criar outras formas comprometidas com a emancipação e com a democracia, tanto para a formação do/da docente, quanto o maior desenvolvimento humano de alunos/as, no exercício plural por meio da produção de conhecimentos e saberes musicais. Diante dos conflitos e tensões apresentados na contemporaneidade, principalmente no que se refere às políticas públicas de Educação Nacional, estar com os/as professores/as que atuam nas escolas públicas e/ou privadas é compromisso institucional e social do FLADEM. Assim convocamos os/as docentes, licenciandos/as de Música e áreas afins para dialogar e estruturar caminhos para a inserção de ações que envolvem o ensino e a aprendizagem de Música na Educação Básica.

OBJETIVOS

- Criar um espaço de reflexão e análise acerca da realidade político educativa do Brasil em consonância com os princípios e objetivos do FLADEM.
- Promover debates em torno das ações desenvolvidas pelo Fladem Brasil, com foco nas políticas públicas de Educação Nacional.
- Proporcionar trocas de experiências e de análise das situações características das realidades regionais brasileiras, buscando interações com a temática central do Encontro.
- Desenvolver estratégias com vistas a melhorar a atuação da rede profissional docente, fortalecendo a sua presença na Região Norte, ligando educadores musicais, instituições de ensino que representam e necessidades locais de educação musical.

● Promover a discussão de ações, propostas metodológicas e epistemológicas entre as diferentes modalidades artísticas que compõem o ensino de Arte na Educação Básica.
● Proporcionar práticas pedagógico-musicais a partir da pesquisa dos cotidianos dos/das docentes que atuam nos variados segmentos da Educação Básica.

O I FÓRUM ESTÁ DIRIGIDO A:

● Educadores Musicais dos diferentes níveis educacionais;
● Funcionários governamentais, representantes e/ou dirigentes institucionais;
● Professores de outras linguagens artísticas;
● Educadores de campos de conhecimento afins;
● Estudantes de Educação Básica;
● Licenciandos em Música e áreas afins;
● Profissionais interessadas no campo da Educação Musical.

SUBMISSÃO TRABALHOS

TEMÁTICAS:

1. Questões políticas, metodológicas e epistemológicas coerentes com os princípios do FLADEM, na Educação Básica:

a) Reflexões sobre a prática pedagógica de ensino e de aprendizagem de música nas escolas de Educação Básica.
b) Possíveis relações entre as diferentes modalidades artísticas na prática pedagógica nas escolas de Educação Básica.
c) Análise de fontes documentais e orais sobre educação musical nas escolas de Educação Básica.

2. Educação Musical e Políticas Públicas na Educação Básica:

a) O Fladem Brasil como potencial impulsionador de políticas públicas de Educação Musical.
b) A posição do Fladem Brasil frente às definições curriculares da contemporaneidade.
c) Reflexões sobre as Políticas Públicas para a Educação Básica e a prática escolar.

3. Questões metodológicas, pedagógicas e de gestão nas instituições de formação docente:

a) Avanços e dificuldades nos processos de autoavaliação institucional visando à melhoria da formação docente.
b) A formação docente como espaço de promoção de justiça social e justiça cognitiva para a promoção de mudanças significativas e a renovação dos modelos pedagógico-musicais.

4. Educação Musical, Diversidade Cultural e Educação Básica:

a) Os currículos como arcabouço de possibilidades e caminhos para a formação humana, nos diferentes níveis e modalidades de ensino.
b) Diversidades sonoras do cotidiano como práticas pedagógicas por meio da experimentação e reflexão sobre os processos e modalidades de formação musical.
c) Diversidades poéticas no fazer música em sala de aula. Intersecção entre as diferentes modalidades artísticas na prática do professor de Artes na Educação Básica.

Espera-se que todas as propostas de participação com trabalhos se adequem e sejam também consoantes à temática do I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, devendo favorecer análises e reflexões em torno de um ou vários destes aspectos.

Os trabalhos devem ser de preferência inéditos e preparados especificamente para o I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, uma vez que se busca gerar e promover o pensamento pedagógico musical latino-americano. Os trabalhos com dados iniciais e/ou em andamento e relatos de experiência que faça uma discussão teórica, epistemológica e política, com olhares sobre o cotidiano são de suma importância para o diálogo e o debate que se pretende desenvolver nesse fórum.

O Comitê Acadêmico levará em conta a inclusão de trabalhos os quais não se evidencie uma relação direta e relevante com a temática do evento. Nesse sentido, o Comitê Científico poderá sugerir alterações nos mesmos, visando propiciar seu êxito máximo de participação e profundo diálogo.

A inscrição no I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica dá o direito de participar em todas as atividades programadas.

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO COM TRABALHOS

As formas de participação serão aceitas de acordo com as seguintes categorias:

1) Comunicação Oral

2) Minicursos

Foram elaboradas as instruções de submissão dos textos, de ambas categorias, para os/as participantes e recomenda-se a prévia e atenta leitura das instruções correspondentes ao formato escolhido, verificar indicações abaixo:

O Comitê Científico se encarregará da seleção final das propostas juntamente com a Coordenação do Fórum e mais uma equipe de pareceristas convidados. O Comitê poderá sugerir alterações que permitam adequar as propostas à temática geral do Encontro.

Para a comunicação oral, o artigo deverá conter a reflexão sobre os resultados obtidos ou a ser obtidos a partir de diferentes tipos de pesquisa ou projetos latino-americanos relacionados à educação musical, com foco na educação básica, a partir do tema central do I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica. As intervenções são resultado da formação teórica e da experiência prática dos proponentes. Abordam-se estudos empíricos ou projetos vinculados a realidades cotidianas, bem como propostas teóricas, conceitualizações, entre outros. Ou seja, o objetivo de discutir as ideias e propostas de seus membros concretizadas em estudos quantitativos e qualitativos; propostas de análise ou modificação de currículos, análises ou propostas de modelos pedagógicos e didáticos inovadores, relatos de experiência e projetos de inovação, motivando o diálogo e a reflexão, gerando intercâmbio entre expositores e participantes

Para o minicurso, o artigo deverá conter práticas pedagógicas com enfoque em abordagens abertas, ativas, participativas, críticas e inclusivas, entre outras, que contribuem para a compreensão de diferentes processos de ensino aprendizagem de Música. Assim, o texto deve conter objetivo, metodologia, o embasamento teórico e que se pretende desenvolver com o Minicurso e avaliação. O objetivo geral desta modalidade é destacar publicamente os aspectos mais positivos e inovadores de nossa ação educativo-musical, enquanto construção de práticas e modelos significativos capazes de promover um processo necessário de multiplicação pedagógica no momento atual, bem como propostas artísticas que implicam em verdadeira contribuição para o processo de educação musical de crianças, jovens e adultos.

Para participação, enquanto autor de pôster ou artigo, é necessário ser membro do FLADEM por meio da Seção Nacional Fladem Brasil, associando-se diretamente através do site www.fladembrasil.com.br e pagando a anuidade 2018, conforme instruções presentes no site.

Entretanto, para assistir a toda programação do evento e, inclusive, participar das oficinas basta somente realizar a inscrição em: www.fladembrasil.com.br . Aqueles que desejarem participar como ouvintes, sem a submissão de trabalho, até **15/06**, poderão se associar ao Fladem Brasil e se inscrever no evento, da mesma maneira.

INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES DE TRABALHOS

Todas as inscrições deverão ocorrer exclusivamente por meio da página do Fladem Brasil www.fladembrasil.com.br entre os dias **15/05 e 15/06**. Entretanto a submissão de trabalhos deverá ser realizada entre os dias **20/4 até 10/05**, sendo o resultado de seleção divulgado no dia **30/05**. Após a divulgação dos resultados o autor terá até o dia **10/6** para aplicar correções, caso lhe seja solicitado, devendo em seguida enviar a versão final, para o site do Fladem Brasil, conforme orientações na página

Para participação no evento serão cobrados valores conforme as categorias abaixo:

1) autor de comunicação oral ou prática pedagógica vinculado à UFPA; UEPA, IECG E EMUFPA: Associação ao FLADEM + R$ 60,00 de inscrição
2) autor de pôster ou comunicação oral: Associação ao FLADEM + R$ 70,00 de inscrição
3) participante/ouvinte vinculado à UFPA; UEPA, IECG E EMUFPA: Inscrição de R$ 50,00
4) participante/ouvinte: Inscrição de R$ 40,00

*todas as categorias de inscrição permitem acesso integral à programação do evento.

PROGRAMAÇÃO

A programação do I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica constará de uma conferência, mesas-redondas, minicursos, comunicações de trabalhos e apresentações musicais sobre a Educação Musical e as atuais Políticas Públicas, apresentações de trabalhos, apresentações musicais, oficinas pedagógicas, dentre outros. Fique atendo as informações no site do Fladem Brasil (www.fladembrasil.com.br)

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO

Os/as Expositores/as interessados/as em apresentar propostas no I Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, relacionadas com o tema podem enviá-las sob os seguintes formatos.

Os artigos que nortearão a comunicação oral e o minicurso devem ser submetidos para avaliação por meio do envio de um arquivo com as especificações que seguem logo abaixo, independente da forma de apresentação:

a) Os trabalhos devem ser postados após a realização da inscrição diretamente no site do Fladem Brasil, em dois formatos: um em PDF (sem identificação dos autores – para a comissão de avaliação) e o outro em DocWord (com identificação dos autores – para publicação nos anais), sendo que o tamanho de cada um não poderá exceder 5 MB. Deve-se colocar o nome do autor, seguido do título, no nome do arquivo.

b) O texto deve ser organizado em Título (português, espanhol e inglês), Autores, E-mail, Instituição a qual pertence, Resumo (português, espanhol e inglês), Palavras-chave (português, espanhol e inglês), Introdução, Referencial teórico-metodológico, Resultados e Discussão, Conclusões ou Considerações Finais, Referências, Tabelas, Gráficos e Imagens (limitadas ao tamanho do arquivo). O resumo deverá ter até 250 palavras, tamanho 12 para a fonte do corpo do texto, justificado e com espaçamento. No caso de outras formas de pesquisa que não contemplem tais características, tais como, estudo de caso, pesquisa autobiográfica e relato de experiência, orienta-se dividir o texto em tópicos com o cuidado de manter a clareza dos objetivos e a contribuição para a área.

c) O artigo deverá conter um mínimo de 2.000 e no máximo 3.000 palavras, sem contar o título, resumo e referências;

d) O trabalho deverá ser apresentado em papel tamanho A4, com margens superior e esquerda de 2,5 cm, margens inferior e direita de 2,5 cm, em fonte Calibri, tamanho 12 para a fonte do corpo do texto, justificado e com espaçamento entre as linhas de 1,5cm;

e) As citações indiretas no texto devem seguir as normas vigentes da ABNT, mais atual, no sistema autor-data (SOBRENOME, ano). As citações diretas com até três linhas deverão estar colocadas entre aspas no corpo do texto, seguidas das informações de autor, ano e página entre parênteses. Ex: (SILVA, 2002, p. 19). Já as citações que tiverem mais de três linhas deverão aparecer em parágrafo independente com um recuo de 4cm à direita, com espaçamento de 12 pt antes do parágrafo e 18 pt depois e com fonte 11.

f) O texto deverá iniciar com o Título no alto da página, centralizado, em negrito e com letras maiúsculas apenas nas iniciais do título, na fonte Calibri, com espaçamento simples entre linhas. Solicita-se que o título esteja sucedido por dois pontos quando houver subtítulo.

g) Abaixo do Título deverá conter a opção pelo tipo/formato de apresentação: comunicação oral ou minicurso.
h) Depois de dois espaços do formato, devem aparecer os nomes completos dos autores, separados por ponto e vírgula, em fonte Calibri, tamanho 12, alinhados à direita, seguidos de instituição e e-mail;
i) As referências devem seguir as normas da ABNT 2002 (NBR 6023) e devem ser apresentadas ao final do texto. Para facilitar, observe os exemplos:

DIRETRIZES PARA REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.
Exemplos:
AHARONIÁN, Coriún. Educación, arte, música. 2ª ed. Montevidéu, Uruguai: Tacuabé, 2013.

Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.
Exemplo:
KOFF, Adélia Maria Nehme Simão e. Diferença e educação intercultural: reflexões a partir de uma pesquisa. In: CANDAU, Vera Maria (org.). **Educação intercultural e cotidiano escolar.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

Artigos em periódicos:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. **Título do Periódico,** Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.
Exemplo:
GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set. 2012. Acesso em 04 mar 2017.

Trabalhos em anais de eventos científicos:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. **Título.** Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho, quando houver.
Exemplo:
OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. Concepções docentes sobre as relações étnico-raciais em educação e a lei 10.639. In: **Anais da 30ª Reunião da Anped**, 2007.

Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título da página:** subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.
Exemplo:
LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. **CliqueMusic:** a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.

Obs.: Artigos enviados fora destas Normas Técnicas serão desclassificados. A revisão gramatical é de inteira responsabilidade do/s autor/es.

I FÓRUM LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Fladem Brasil

Seção Nacional do Fórum Latino- Americano de Educação Musical

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DE ENVIO DE TRABALHOS

DATA	DESCRIÇÃO
7/4/2018	Lançamento da Convocatória
20/4 até 10/05/2018	Submissão de trabalhos ao Encontro Regional
15/5 até 15/6/2018	Inscrição no I Fórum
30/5/2018	Envio de resultados aos autores com pareceres
31/05 até 10/06/2018	Devolução dos trabalhos para publicação nos anais
18 e 19/06/2018	Realização do Evento

www.fladembrasil.com.br

fladembrasil2018

@fladembr