



IV FÓRUM FLADEM-BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Tema: “Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença”

24, 25 e 26 de agosto de 2023

A Seção Nacional Brasil do Fórum Latino-Americano de Educação Musical – Fladem-Brasil, vem por meio desta chamada de trabalho convidar professores, pesquisadores, estudantes e demais interessados em participar o **IV Fórum Latino-Americano de Música na Educação Básica**, que para o ano de 2023 possui a temática de debate e reflexão centrada na *Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença*. O tema proposto para nossa ação reflete a urgência de pensarmos perspectivas, estratégias e abordagens acerca dos atuais ataques à Educação Pública Brasileira, em especial à Educação Musical. Nosso propósito com este Fórum é ampliar a rede de Educadores Musicais enquanto articuladores e então desenhar caminhos, para juntos/as, trabalharmos em prol de uma educação humanizada e atenta às nuances da contemporaneidade. Esse fórum é direcionado a você que apresentará trabalho e a você que será ouvinte/participante.

OBJETIVOS:

- Criar um espaço de reflexão e análise acerca da realidade político educativa do Brasil em consonância com os princípios e objetivos do FLADEM.
- Promover debates em torno das ações desenvolvidas pelo Fladem-Brasil, com foco nas políticas públicas de Educação Nacional.
- Proporcionar trocas de experiências e de análise das situações características das realidades regionais brasileiras, buscando interações com a temática central do Encontro.
- Desenvolver estratégias com vistas a melhorar a atuação da rede profissional docente, fortalecendo a sua presença no território nacional, ligando educadores musicais, instituições de ensino que representam e necessidades locais de educação musical.
- Promover a discussão de ações, propostas metodológicas e epistemológicas entre as diferentes modalidades artísticas que compõem o ensino de Arte na Educação Básica.
- Proporcionar práticas pedagógico-musicais a partir da pesquisa dos cotidianos dos/das docentes que atuam nos variados segmentos da Educação Básica.

– O IV FÓRUM ESTÁ DIRIGIDO AOS OUVINTES E EXPOSITORES –

**IV Fórum Fladem Brasil de Música na Educação Básica
Natal – RN, 24, 25 e 26 de agosto de 2023.**



Educadores Musicais dos diferentes níveis educacionais;
Funcionários governamentais, representantes e/ou dirigentes institucionais;
Professores de outras linguagens artísticas;
Educadores de campos de conhecimento afins;
Estudantes de Educação Básica;
Licenciandos em Música e áreas afins;
Profissionais interessadas no campo da Educação Musical.

– CRONOGRAMA –

DATA	DESCRIÇÃO
11 de maio	Lançamento da Chamada
11 de maio a 10 de julho (nova data)	Submissão de trabalhos pelo e-mail do Comitê Científico: cientificafladembrasil@gmail.com
11 a 20 de julho (nova data)	Período de avaliação pelos pareceristas
Até 20 de julho (nova data)	Envio de resultados aos autores com os pareceres
Até 01 de agosto (nova data)	Inscrição no evento para autores
Até 24 de agosto	Inscrição no evento para o público em geral
24, 25 e 26 de agosto	Realização do evento
A partir de 1º de setembro	Devolução dos trabalhos para publicação nos anais

Valores de Inscrição:

- 1) Autor de Comunicação Oral ou Mostra pedagógico-musical: Associação ao FLADEM + Inscrição de R\$ 30,00.
- 2) Participante/ouvinte de público-geral sem inscrição de comunicação: Inscrição de R\$ 60,00.

– SUBMISSÃO DE TRABALHOS –

**IV Fórum Fladem Brasil de Música na Educação Básica
Natal – RN, 24, 25 e 26 de agosto de 2023.**



EIXOS TEMÁTICOS

Os Grupos de Trabalho são contínuos, e estão organizados e representam cada um dos 10 princípios do Fladem-Brasil. Os trabalhos submetidos ao *IV Fórum Fladem-Brasil de Música na Educação Básica* devem, no momento do encaminhamento da proposta, optar por um dos GTs descritos abaixo:

GT 1 - Educação musical como direito humano: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

A educação musical é um direito humano, presente ao longo de toda a vida, dentro e fora do âmbito escolar. A música deve estar a serviço das necessidades e demandas individuais e sociais.

GT 2 - Decolonialidade, cultura e identidade na Educação Musical Latino-americana: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

A educação musical é baluarte e portadora de elementos fundamentais da cultura dos diferentes povos latino-americanos, o que a torna prioritária em função da formação das identidades locais e, por extensão, da consolidação da identidade latino-americana.

GT 3 - Diferenças, diversidade e solidariedade na educação musical: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

A educação musical está a serviço da integração sociocultural e da solidariedade, permitindo canalizar, positivamente, diferenças de todos os tipos.

GT 4 - Educação musical e Pedagogias Musicais Abertas: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

Uma educação musical flexível e aberta tende a romper estereótipos e a instaurar novos paradigmas de comportamento e aprendizagem no contexto escolar e social.

GT 5 - Educação musical e autonomia: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

A educação musical, por meio da vivência e da produção musical, tende a promover o desenvolvimento pleno da sensibilidade artística, da criatividade e da consciência mental.

GT 6 - Educação musical: cultura e memória: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

Integrando os povos de origem ameríndia, ibérica e caribenha que formam o continente latino-americano, o FLADEM é uma instituição independente que propõe preservar as raízes musicais



e validar projetos educativos que emergem dos processos históricos e culturais dos diferentes países.

GT 7 - Educação musical em diálogo com diferentes saberes e conhecimentos: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

O FLADEM é uma instituição com bases artísticas e humanas amplas, integrando educadores musicais, músicos, artistas, docentes de diferentes áreas e toda pessoa que abrace esta Declaração de Princípios, sem restringir sua participação em outras organizações.

GT 8 - Educação Musical: redes solidárias e formação: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

O FLADEM constitui uma rede de serviço e de pesquisa que propicia a formação de redes solidárias de ação, orientadas a formar, a capacitar e a integrar os educadores musicais dos países participantes.

GT 9 - Educação Musical como meio de transformação humana e social: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

O FLADEM concebe a educação pela arte como um processo permanente de aprendizagem e integração das linguagens expressivas, visando o aperfeiçoamento da pessoa humana, como meio de transformação qualitativa do mundo e da vida.

GT 10 - Educação Musical e políticas educativas e culturais: Educação Musical, integração sociocultural, solidariedade e diferença.

O FLADEM se compromete a implementar políticas educativas e culturais favoráveis à realização plena destes princípios.

CATEGORIAS PARA ENVIO DE TRABALHOS:

- 1) Comunicação oral.
- 2) Mostras pedagógico-musicais.

Espera-se que todas as propostas de participação com trabalhos se adequem e sejam também consoantes à temática do IV Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, devendo favorecer análises e reflexões em torno de um ou vários destes aspectos.

Os trabalhos devem ser, de preferência, inéditos e preparados especificamente para o IV Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, uma vez que se busca gerar e



promover o pensamento pedagógico musical latino-americano. Os trabalhos com dados iniciais e/ou em andamento e relatos de experiência que façam uma discussão teórica, epistemológica e política, com olhares sobre o cotidiano, são de suma importância para o diálogo e o debate que se pretende desenvolver no encontro.

O Comitê Acadêmico do Fladem-Brasil levará em conta a inclusão de trabalhos cujos quais não evidenciem uma relação direta e relevante com a temática do evento. Nesse sentido, poderá sugerir alterações neles, visando propiciar seu êxito máximo de participação e profundo diálogo. Para o envio de trabalhos, foram elaboradas as instruções de submissão dos textos, de ambas as categorias (comunicação oral/mostra pedagógico-musical), para os/as participantes e recomenda-se a prévia e atenta leitura das instruções correspondentes ao formato escolhido.

O Comitê Acadêmico se encarregará da seleção final das propostas juntamente com a Coordenação do Fórum e mais uma equipe de pareceristas convidados. O Comitê poderá sugerir alterações que permitam adequar as propostas à temática geral do Encontro.

Comunicação oral

Para a comunicação oral, o artigo deverá conter a reflexão sobre os resultados obtidos ou a ser alcançados a partir de diferentes tipos de pesquisa ou projetos latino-americanos relacionados à educação musical, com foco na educação básica, a partir do tema central do III Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica e dos GTs acima mencionados. As intervenções são resultado da formação teórica e da experiência prática dos proponentes. Abordam-se estudos empíricos ou projetos vinculados a realidades cotidianas, bem como propostas teóricas, conceitualizações, entre outros. Ou seja, com o objetivo de discutir as ideias e propostas de seus membros concretizadas em estudos quantitativos e qualitativos com relação a:

- propostas de análise ou modificação de currículos;
- análises ou propostas de modelos pedagógicos e didáticos inovadores;
- relatos de experiência e projetos de inovação, motivando o diálogo e a reflexão, gerando intercâmbio entre expositores e participantes.

Mostra pedagógico-musical

Para a mostra, o texto deverá se focar na exemplificação de práticas pedagógicas com enfoque em abordagens abertas, ativas, participativas, críticas e inclusivas, entre outras, que contribuam para a compreensão de diferentes processos de ensino e de aprendizagem em Música. Assim, a proposta deve conter: objetivo, metodologia, embasamento teórico, recursos materiais e didáticos, e avaliação. O objetivo geral desta modalidade é destacar publicamente os aspectos mais positivos e inovadores de nossa ação educativo-musical, enquanto construção de



práticas e modelos significativos capazes de promover um meio necessário de multiplicação pedagógica no momento atual, bem como propostas artísticas que contribuam para o processo de educação musical de crianças, jovens e adultos.

Para participação com submissão de trabalho é necessário ser membro do FLADEM por meio da Seção Nacional Fladem-Brasil, associando-se diretamente através do site www.fladembrasil.com.br e quitando a anuidade 2023, conforme instruções presentes.

Para participar das atividades, basta somente realizar a inscrição a partir das informações que estão disponíveis no site www.fladembrasil.com.br. Aqueles que desejarem participar como ouvintes, sem a submissão de trabalho poderão se associar ao Fladem Brasil e se inscrever no evento da mesma maneira.

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Os/as expositores/as interessados/as em apresentar propostas no III Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica podem enviá-las sob os seguintes formatos: comunicação oral e mostras pedagógico-musicais. Os artigos que nortearão a comunicação oral e as propostas de mostra pedagógico-musicais devem ser submetidas para avaliação por meio do envio de um arquivo que deve ser escrito a partir do template que está em nosso site com as especificações que seguem logo abaixo, independente da forma de apresentação:

1) Os trabalhos devem ser escritos em formato Word (.doc ou .docx) sendo que o tamanho não poderá exceder 15 MB. O arquivo não deve conter nenhum dado que permita a identificação dos autores. No nome do arquivo deve-se apenas constar as cinco primeiras palavras do título do trabalho. Ex.: Título: A BNCC no ensino musical na situação da virtualidade / Arquivo: "A BNCC no ensino musical.docx". Adicionalmente, o autor principal deverá subir um arquivo complementar contendo o título do trabalho, os autores, suas respectivas filiações institucionais e e-mails. O título deste arquivo deverá ser o mesmo do texto principal, acrescido da indicação "_autores". Ex: "A BNCC no ensino musical_autores.docx".

2) O texto deve ser organizado em Título (somente em português), Autor, E-mail, Instituição a qual pertence, Resumo (português, espanhol e inglês), Palavras-chave (português, espanhol e inglês), Introdução, Referencial teórico-metodológico, Resultados e Discussão, Conclusões ou Considerações Finais e Referências. Tabelas, Gráficos e Imagens, se utilizadas, devem ser limitadas ao tamanho do arquivo (15 MB). O resumo deverá conter até 250 palavras, tamanho 10 e três a cinco palavras-chave.



- 3) No caso de outras formas de pesquisa que não contemplem tais características, como, por exemplo, estudo de caso, pesquisa autobiográfica e relato de experiência, orienta-se dividir o texto em tópicos com o cuidado de manter a clareza dos objetivos e a contribuição para a área. Os elementos pré-textuais (título, resumo, palavras-chave em português, espanhol e inglês) seguem a mesma norma contida na alínea b.
- 4) O artigo deverá conter um mínimo de 5 páginas e no máximo 15 páginas contando tudo (do título às referências).
- 5) O trabalho deverá ser apresentado em papel tamanho A4, com todas as margens a 2,5 cm. A fonte do corpo do texto será Arial ou Calibri, tamanho 11, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas 1,5.
- 6) As citações indiretas no texto devem seguir as normas vigentes da ABNT mais atuais, no sistema autor-data (SOBRENOME, ano). As citações diretas com até três linhas deverão estar colocadas entre aspas no corpo do texto, seguidas das informações de autor, ano e página entre parênteses. Ex: (SILVA, 2002, p. 19). Já as citações que tiverem mais de três linhas deverão aparecer em parágrafo independente com um recuo de 4cm à direita, com espaçamento de 12 pt antes do parágrafo, 18 pt depois e com fonte 10.
- 7) O texto deverá iniciar com o Título no alto da página, centralizado, em negrito e com letras maiúsculas apenas nas iniciais do título, com espaçamento simples entre linhas. Solicita-se que o título esteja sucedido por dois pontos quando houver subtítulo.
- 8) Abaixo do Título deverá conter a opção pelo tipo/formato de apresentação: comunicação oral ou mostra pedagógico-musical.
- 9) Para a versão final do trabalho, depois do aceite final, após o título devem aparecer os nomes dos autores, separados por ponto e vírgula, em fonte Calibri, tamanho 11, alinhados à direita, seguidos de instituição e e-mail.
- 10) A revisão ortográfica do texto incluindo a língua inglesa e espanhola para os resumos e palavras-chave é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
- 11) Cada autor pode enviar até dois (02) trabalhos, mesmo que sejam categorias diferentes, e cada trabalho pode conter, no máximo, cinco autores, sendo 1 do principal e 4 coautores. Todos



os autores devem realizar a inscrição e estar com a anuidade em dia para o trabalho ser incluído no evento e nos anais.

12) Os trabalhos deverão ser submetidos para o e-mail do Comitê Científico: cientificafladembrasil@gmail.com dentro do prazo estabelecido no cronograma desta chamada.

13) As referências devem seguir as normas da ABNT 2002 (NBR 6023) e devem ser apresentadas, conforme exemplos abaixo:

a. Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

AHARONIÁN, Coriún. **Educación, arte, música**. 2a ed. Montevideú, Uruguai: Tacuabé, 2013.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. 3ª ed. São Paulo: Summus, 1988.

SIMONOVICH, Alejandro (org.). **Apertura, Identidad y Musicalización: bases para una educación musical latinoamericana**. Buenos Aires: FLADEM–Argentina, 2009.

b. Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XXI. In: HEMSY DE GAINZA, Violeta; MENDEZ NAVAS, Carmen (org.). **Hacia una educación musical latinoamericana**. Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, 2004. p.14-19.

c. Artigos em periódicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

Exemplo:

BRITO, Teca. FLADEM – Fórum Latinoamericano de Educação Musical: Por uma Educação Musical Latinoamericana. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 28, p. 105-117, 2012. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/107>>. Acesso em: 04 mai. 2020.

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set., 2012.



d. Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver], ano de realização, local. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial/final do trabalho [quando houver].

Exemplo:

SOBREIRA, Sílvia. Abram Alas que a Música quer passar... nos Exames: a avaliação como recurso para a aceitação do ensino de música nas escolas. In: REUNIÃO NACIONAL DA ANPED, 36, 2013, UFG.

Anais... Goiânia: UFG, 2013. p. 1-13.

e. Documentos na internet: matéria em uma página, vídeos, etc.:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do documento** [se houver]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site [se houver]. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. **Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí**. CliqueMusic: a música brasileira está aqui. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.

f. Monografia, dissertação ou tese:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor. **Título**: subtítulo. Ano de apresentação. Tipo de trabalho (Categoria e área de concentração). Instituição, Local, ano da defesa.

Exemplo:

BORNE, Leonardo. **La evaluación del solfeo en contextos universitarios brasileños**: un estudio multicaso. Tese (Doutorado em Música). Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2017.

g. Partituras:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do compositor da obra. **Título da obra** (partitura). Local de publicação: editora, ano.

Exemplo:

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Issei** (partitura). São João del-Rei: Fundação Koellreutter/UFSJ, 2018.

h. Produtos e, formatos de áudio/vídeo (CD, DVD, LP, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do artista. **Título da obra**. Formato de publicação. Local. [Se tiver, selo/código do produto, ano]. [Se tiver, link para acesso]

Exemplo:

MAWACA. **Rupestres Sonoros - O canto dos povos da floresta**. CD. São Paulo. Ethos Music, 2008. Disponível em: <<https://soundcloud.com/mawaca/sets/rupestres-sonoros-1>>. Acesso em: 11 mar. 2017.
MIRANDA, Marlui (org). **Ponte entre os povos**. CD. São Paulo. Selo SESC São Paulo, 2005.