



Diversidade em diálogo na escola:
perspectivas crítica e inclusiva
como prática da liberdade

29 e 30 de agosto/2025

São Paulo - SP
Instituto de Artes da Unesp

PROGRAMAÇÃO GERAL

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes unesp

Realização





**Universidade Estadual Paulista - Unesp
Instituto de Artes - IA**

Profa. Dra. Maysa Furlan - Reitora da Unesp
Prof. Dr. Cesar Martins - Vice-Reitor da Unesp
Profa. Dra. Graziela Bortz - Diretora do Instituto de Artes da Unesp

COMISSÃO ORGANIZADORA LOCAL

Profa. Dra. Andrea Moraes (G-PEM/Unesp)
Profa. Me. Roberta do Amaral Forte (G-PEM/Unesp)

JUNTA DIRETIVA 2024-2026

COMISSÃO DIRETIVA

Micael Carvalho dos Santos - Presidente
Flávia Maiara Fagundes - Vice-Presidente
Andréia Veber - 1ª Secretária
Erica Campos de Paula - 2ª Secretária
Lelia Campos - 1ª Tesoureira
Maria Cristina Martins Pereira - 2ª Tesoureira

COMITÊ CIENTÍFICO E CONSELHO EDITORIAL

Monique Traverzim
Maristela de Oliveira Mosca
Magda Dourado Pucci
Adriana Rodrigues Didier

COMITÊ ASSESSOR

Glauber Resende Domingues
Leonardo Moraes Batista

COMISSÃO DE VOGAIS

Eliza Rebeca Simões Neto Vazquez
Maria Rita Brandão Machado
Luisa de Castro Alves Villamizar
Matheus da Cruz Santiliano
Hugo Luis Barbosa Bozzano

CONSELHO FISCAL

Sulamita Lage - 1ª Conselheira
Jeanine Bogaerts - 2ª Conselheira
Harue Tanaka - 3ª Conselheira

COORDENAÇÕES REGIONAIS

Consuelo Paulino Bylaardt - Norte
Valnei Souza Santos - Nordeste
Luiz Francisco de Paula Ipolito - Centro-Oeste
Gina Denise Barreto Soares - Sudeste
Flavio Veloso - Sul

REPRESENTAÇÕES ESTADUAIS

Bruno Herminio - Rio Grande do Norte (RN)
Eduardo Henrique Simões Duarte - Pernambuco (PE)
Alba Janes Santos Lima - Espírito Santo (ES)
Elizabeth Mendonça Dau - Rio de Janeiro (RJ)

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes

unesp

Realização



MONITORIA

Ana Clara Silva Moreira Lima
Ana Paula Pereira Santos
Arthur Coutinho Romero
Drusila dos Santos Marques da Silva
João Francisco de Jesus Bruno
Juliana Moura Mendonça
Letícia Gabrielly Mineiro Grifoni
Lucas de Almeida Machado
Luciana Calegari Santos Lima
Rodnei Luis de Souza
Yasmim Silva de Azeredo

Pareceristas

Profa. Dra. Adriana Rodrigues Didier
Profa. Dra. Andréia Veber
Prof. Me. Bruno Alisson Alves Hermínio
Prof. Dr. Cassiano Lima Santos
Profa. Me. Consuelo Paulino Bylaardt
Profa. Me. Eliza Rebeca Simões Neto Vazquez
Prof. Dr. Flávio Denis Dias Veloso
Prof. Dr. Glauber Resende Domingues
Profa. Me. Luisa de Castro Alves Villamizar
Prof. Me. Luiz Francisco de Paula Ipolito
Profa. Dra. Magda Dourado Pucci
Profa. Dra. Maristela de Oliveira Mosca
Prof. Dr. Márlon Souza Vieira
Prof. Me. Micael Carvalho dos Santos
Prof. Dr. Murilo Arruda
Prof. Me. Roberta do Amaral Forte
Prof. Dr. Samuel Campos de Pontes
Prof. Dr. Valnei Souza Santos
Profa. Da. Wasti Ciszewski



29 de agosto/2025 - (sexta-feira)

16h - 20h: Credenciamento

Local: Hall do 1º piso, Instituto de Artes da Unesp

16h - 18h:

BLOCO I DE OFICINAS

Oficina A: **“Ações Criativo-Musicais com repertórios Latino-Americanos para a Educação Básica”**, com Prof. Dr. Glauber Resende

Oficina B: **“Músicas do mundo em processos educativos - diversidade musical na sala de aula e fora dela”**, com Prof. Me. Gabriel Levy

Oficina C: **“A ‘História do diário’: Ações de um projeto de extensão em música em parceria com escolas públicas”**, com o Grupo Sabiá Laranjeira.

18h40 - 19h: Apresentação Artística

Grupo: (em atualização)

Local: Teatro Maria de Lourdes Sekeff - IA/Unesp

19h: Mesa de Abertura

Local: Teatro Maria de Lourdes Sekeff - IA/Unesp

Profa. Dra. Andréia Miranda - Representação da Comissão Organizadora Local

Profa. Dra. Graziela Bortz - Diretora do Instituto de Artes da Unesp

Profa. Dra. Ana Fridman - Representante Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) no estado de São Paulo (SP)

Prof. Me. Micael Carvalho dos Santos - Presidente do Fladem Brasil

19h30 – 21h: Mesa Redonda

“Educação Musical na Educação Básica: diversidade em diálogo na escola e perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade”

Convidadas(os):

Profa. Me. Priscila Hygino - Professora de Educação Musical no Colégio Pedro II. Atuou como professora de música na Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura do Rio de Janeiro (SME-RJ) de 2017 a 2021.

Prof. Dr. Carlos Kater - Musicólogo, Compositor e Educador Musical. É membro da Academia Brasileira de Música.

Profa. Dra. Andreia Miranda - Doutora e mestre em Música pela Unicamp. Professora da Unesp, campus São Paulo (Departamento de Música do Instituto de Artes, na área de Educação Musical).

Profa. Me. Erica de Paula (Moderação) - Coordenadora e regente do Coral Canta Piá (antes Coral Palavra Cantada RJ), do Coloridos Coral e do grupo Cine em Canto. Professora de Música na educação infantil e no curso de pedagogia do Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro.

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes

unesp

Realização





30 de agosto/2025 - (sábado)

9h – 10h30 Mesa redonda

“Integração artística na Educação Básica: questões e possibilidades para o currículo de Artes na Escola

Local: Teatro Maria de Lourdes Sekeff - IA/Unesp

Convidados(as):

Prof. Dr. Fernando Bueno Catelan - Fórum de Educação Básica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE)

Profa. Dra. Ana Fridman - Representante Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) no estado de São Paulo (SP)

Profa. Me. Tatiane Gusmão - Arte-educadora em museus e instituições culturais de São Paulo, com atuação na formação de professores e elaboração de materiais educativos

Mediação: Micael Carvalho dos Santos - Professor de Música do Colégio Universitário da UFMA e atual Presidente do Fladem Brasil

10h30 – 11h: Lanche e Apresentação Artística

11h - 13h:

BLOCO II DE OFICINAS

Oficina A: **“Canto Coral para a Educação Básica: metodologia e repertórios para a diversidade cultural”**, com Profa. Me. Érica de Paula

Oficina B: **“Educação musical e Decolonialidade: o Coco de Zambê do Rio Grande do Norte”**, Profa. Me. Maya Fagundes

Oficina C: **“Brincando com sons: a improvisação livre na formação do educador da primeira infância”**, com Profa. Dra. Monique Traverzim e Profa. Dra. Débora Niéri

Oficina D: **“Coro cênico percussivo: uma alternativa para Educação Musical no Ensino Fundamental e Médio”**, com Profa. Me. Roberta Forte.

14h30 – 16h30: Apresentação de trabalhos

(Comunicações Orais e Mostras Pedagógico-Musicais) - Relação completa a partir de 15/08

16h30 às 17h Lanche

17h - 17h30: Lançamento de livro e Homenagem

Local: Teatro Maria de Lourdes Sekeff - IA/Unesp

- **Livro “Encontros com Villa-Lobos”** - Carlos Kater
- **40 anos do Espaço Teca Oficina de Música** - Mairah Rocha

17h30 – 18h30: Roda de Conversa e Avaliação

Local: Teatro Maria de Lourdes Sekeff - IA/Unesp

Roda “Ser Artista/Docente na Educação Básica”

Avaliação do V Fórum

Coordenação: Maria Cristina Martins Pereira (Kitty Pereira)

Apoio/mediação: Flávia Maiara Fagundes (Maya Fagundes) e Andréia Veber

18h30 - Apresentação Musical e Encerramento

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes

unesp

Realização





Trabalhos

30 de agosto/2025
Sábado, 14h30 às 16h30

SALA VERDE

Local: Teatro Maria de Lourdes Skeff - IA/Unesp

Coordenação: Maristela de Oliveira Mosca

A abordagem Orff-Schulwerk e as normativas brasileiras direcionadas ao ensino da música na educação básica

Rafael Felipe dos Santos e Sonia Regina Albano de Lima

Abordagem Orff-Schulwerk e Teoria Histórico-Cultural: implicações da Educação Musical Ativa à formação de docentes para e da Educação Infantil

Eric Brandão Gonçalves dos Santos, Elieuzza Aparecida de Lima e Thais Elides Trierweiler

Vivência Musical Ativa: uma experiência com crianças autistas

Renata de Oliveira Seguchi

Perspectivas sobre o ensino artístico na contemporaneidade

Dalila Evangelista Costa e Samuel de Oliveira Costa

Oficina de solfejo “Notas e Formas”

Lucas Gabriel Souza Cecim da Silva

SALA AZUL

Local: Sala 108 Orquestra - Sala João Batista Julião

Coordenação: Flavio Veloso

Para Além de Uma Apresentação de Natal: Música nos Anos Iniciais

Andréa Marangoni Alves Coutinho e Samuel Coutinho da Mota Marangoni

Um olhar da música fora da escola: Análise das práticas e aprendizados musicais através da experiência com artistas de Trap para a sala de aula

Arthur Antonio Fernandes da Silveira e Glauber Resende Domingues

Entre vozes e corpos que mudam: presenças em devir na educação musical

Eduardo Moraes Serra

Glauber Resende Domingues

Entre corpo, cultura e criação: o método “O Passo” como um caminho pedagógico alinhado à Base Nacional Comum Curricular (BNCC)

Cristiane Costa Sousa

Glauber Resende Domingues

A potência emocional do som: como as trilhas sonoras moldam a experiência dos ouvintes e aproximam pessoas do ambiente musical

Eleonora Scremin Bronzoli

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes

unesp

Realização





Trabalhos

30 de agosto/2025
Sábado, 14h30 às 16h30

SALA LARANJA

Local: Sala 112 - Laboratório Práticas Instrumentais Percussão

Coordenação: Consuelo Paulino Bylaardt

Canto coral escolar e relações étnico-raciais em diálogo na Rede Municipal de Educação do Rio de Janeiro

Érica Campos de Paula

Cantar, crescer e pertencer – práticas coletivas em Educação Musical

Priscila Moret Pio Maciel Lima

A Prática Coral na Promoção da Autorregulação da Aprendizagem

Júlia de Toledo Piza Furlan e Adriana do Nascimento Araújo Mendes

Estratégias para Prática em Conjunto com instrumentos diversos: um relato de experiência

Marcelo de Souza Saboya Barros

A música que o currículo não alcança: por uma escuta sensível da escola

Luciana Calegari Santos Lima e Andreia Miranda de Moraes Nascimento

SALA ROSA

Local: Sala 114 - Sala de Aula

Coordenação: Magda Pucci

Educação Musical como Fio Condutor para Inclusão e Desenvolvimento Artístico-Educativo nas Escolas do Campo

Ana Carolina dos Santos Martins, Ana Roseli Paes dos Santos e Wilson Rogério dos Santos

Minha Encruzilhada: uma ferramenta metodológica aplicada à formação e atuação de cantores e cantoras líricas negras e seus atravessamentos

Irma Ferreira Santos

Formação docente em música e tecnologias digitais: o Song Maker como proposta inovadora de ensino musical

João Francisco de Jesus Bruno e Andréia Miranda de Moraes Nascimento

A Eficácia Pedagógico-musical: Formação e atuação de professores de música da Educação Básica

Daniele Isabel Ertel e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Revisão de literatura sobre a pós-graduação em educação musical escolar: artes, pedagogia e música em ambiente formativo conjunto

Kallyne Kafuri Alves e Monique Traverzim

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes

unesp

Realização





Trabalhos
30 de agosto/2025
Sábado, 14h30 às 16h30

SALA AMARELA

Local: Sala Maestro Furio Franceschini

Coordenação: Luiz Francisco de Paula Ipolito

A cognição musical do bailarino

Ana Carolina Faustino Gouveia

Som da Jamaica: o reggae visita a sala de aula

Gabriel Ramalho Garrett e Andréia Miranda de Moraes Nascimento

**Música, corpo e emoções: uma experiência musical a partir do corpo
no espaço de existência social**

Marcio Alexandre do Nascimento

Música na escola pública da infância: mulheres negras gaúchas em presença

Dulcimarta Lemos Lino e Matheus Camilio Viana

**Uma professora de música onde não há aula de música:
primeiros passos em uma instituição inovadora**

Tamya Moreira

Apoio



Parceria

G-PEM

instituto
artes

unesp

Realização



Guia para participantes

Como chegar no Instituto de Artes da Unesp?



Carro de Aplicativo:

Endereço - R. Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271
Barra Funda, São Paulo - SP



Metrô:

Estação Barra Funda
Valor do bilhete: R\$ 5,20
Pode fazer a compra pelo Tótem
(pagamento por débito ou crédito)
ou baixar o aplicativo "Top"
WhatsApp: (11) 3888-2200



Entrada principal



Após a entrada principal,
virar à esquerda. Acesso pelo
térreo

Lanchonete e
Restaurante do
Campus

Onde comer?



Lanchonete e Restaurante do Campus:

Restaurante RHN possui pratos com valor único, podendo se servir à vontade, com uma opção de proteína

Contra-Filé: R\$ 23,00

Omelete: R\$ 16,00

Filé de Frango: R\$ 16,00

Proteína de Soja: R\$ 13,00

Omelete com Soja: R\$ 19,00

Refrigerante/Lata: R\$ 7,50

Refrigerante 600ml: R\$ 10,00

Café simples: R\$ 2,25 (P) R\$ 4,50 (G)

Café Expresso: R\$ 5,50 (P) R\$ 7,00

Chocolate: R\$ 7,00

Cappuccino: R\$ 8,00

Água Mineral: R\$ 5,00 (com e sem gás)

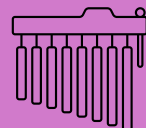
Além dessas opções, o restaurante e a lanchonete oferecem as opções: energético, vitamina, H2O, água de coco, gelatina, salada de frutas, mousse, pão de mel, barra de cereal, chocolate em barra, hambúrguer, sucos (laranja, melancia, abacaxi, limão, maracujá, morango), pão com manteiga, pão de queijo, pão de batata, coxinha, empada, esfirra, bolo, folhados, croissant, queijo branco, queijo quente, lanche natural, prato de salada e sopa.

Além da opção no Campus, há outras possibilidades no entorno da universidade!

Oficinas



O Sabiá Laranjeira é um coletivo formado principalmente por estudantes do curso de música da Universidade de São Paulo (USP) e que promove ações artísticas e pedagógicas em parceria com escolas públicas de ensino básico. Uma das modalidades de apresentação é a “aula-espetáculo”, cujo formato prevê uma interação mais próxima entre plateia e artistas. Dentre as propostas que realizamos há a “História do Diário”, a qual narra as impressões de um viajante que escuta pela primeira vez diversas músicas do repertório brasileiro em sua viagem para o nordeste.



Roberta Forte é educadora musical, regente, compositora, preparadora vocal, diretora musical e sonoplasta. Doutoranda em Educação Musical do Instituto de Artes da UNESP, sob orientação da Prof. Dr. Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. Mestre em Educação Musical, Musicologia e Etnomusicologia na mesma universidade, e graduada em Licenciatura Plena em Música pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM - São Paulo). Em sua docência, transita musicalmente pelo teatro, dança e literatura, interagindo e por vezes integrando essas artes, vivenciando e desenvolvendo pesquisas. A maior parte de sua produção é dedicada ao público infantil, juvenil e à educação, por meio de projetos, composições, cursos, gravações e shows. Coordenou projetos socioculturais nos estados de São Paulo e Espírito Santo e foi integrante da Orquestra do Corpo, idealizada por Fernando Barba (Barbatuques) e atualmente coordenada por Stenio Mendes. Atua como capacitadora musical para educadores das redes públicas e privadas. Realiza palestras, oficinas, cursos e consultorias relacionadas à educação musical. Participa do G-PEM - Grupo de Pesquisa em Educação Musical (UNESP), no qual realiza estudos a respeito de práticas criativas na educação musical, cultura e sociedade. É regente e idealizadora dos Coros Cênicos Percussivos CantaKitoca (Atibaia) e Balaio de Moça (Franco da Rocha/Atibaia) projeto que desenvolve desde 2009. Trabalha como docente nas Universidades UNIFAAT (Atibaia) e do IA-UNESP campus São Paulo, e desenvolve o projeto Ateliê Cênico Musical: música, teatro e expressão corporal na primeira infância, em parceria com atriz e arte-educadora Giu Rocha.



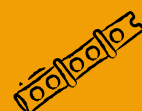
Gabriel Levy é Acordeonista, arranjador, compositor, educador e produtor musical tem atuado ao lado de artistas do Brasil e do exterior nos mais diversos estilos. Atua em alguns dos mais destacados projetos de músicas do mundo no Brasil como Mawaca, Mutrib, Fortuna, Orquestra Mundana, Kerlaveo além de vários trabalhos juntos a comunidades de imigrantes. Criou do projeto artístico-pedagógico "A Magnífica Orchestra Paulistana de Músicas do Mundo". É diretor musical de vários festivais multiculturais como Na Dança!, Ethno Brazil, Encontro de Música e Danças do Mundo (Bahia). Foi indicado a prêmios musicais como Melhor Produtor e Melhor Instrumentista. Seu CD Terra e Lua recebeu o prêmio Catavento da Rádio Cultura na categoria Música Instrumental. Publicou livros e artigos voltados para a educação musical intercultural. Mestre em Processos de Criação Musical /Educação Musical (ECA-USP) e doutorando pela UNESP. Teve suas composições interpretadas por renomados artistas como Duo Assad, Orquestra Refugi, Yo-yo Ma, Paquito d’Rivera, entre outros.



Oficinas



Monique Traverzim é Doutora, Mestre e Bacharela em Música pelo IA/Unesp. Fez Pós-graduação lato sensu em Educação Musical e o Curso de Formação Pedagógica de Docentes em Música na Faculdade de Música Carlos Gomes. Atualmente é professora efetiva na FAMES, atuando como Assessora Acadêmica e como coordenadora no curso de Pós-graduação lato sensu em Educação Musical na Escola. Participa do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical (G-PEM) com sede no IA/Unesp em pesquisas acerca da educação musical de bebês, práticas criativas em educação musical e formação de professores. Tem experiência como educadora musical na Educação Básica, em especial, na Educação Infantil e como formadora de professores de música, pedagogos e arte-educadores.



Débora Niéri possui Pós-Doutorado em Educação (USP); Doutora, Mestre e Bacharel em Música (Unesp); Licenciada em Música (Mozarteum); Docente dos cursos superiores de Música da Faculdade Mozarteum de SP; Formadora de professores do Programa "Descubra a Orquestra" da OSESP; Idealizadora do projeto "Miniaturas Musicais" voltado a primeiríssima infância.



Maya Fagundes é artista e professora do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte – UERN. Atuou como atriz e cantora em grupos de teatro com espetáculos musicais no Rio Grande do Norte. Licenciada em Música pela UERN, mestra em Música pela UFRN e doutoranda pela UNIRIO. Membro do Grupo de Pesquisa Perspectivas em Educação Musical - GPPEM e sua atuação e pesquisa tem por temática a educação musical na infância com perspectiva antirracista, anticapacitista e antipatriarcal. Atuou como professora de música do Núcleo de Educação da Infância - NEI/CAP - UFRN. Vice-presidente do Fórum Latinoamericano de Educação Musical no Brasil- Fladern Brasil. Flávia é cantora, percussionista e compositora, atualmente é percussionista das rodas de samba do artista e compositor André da Mata. Idealizadora e coordenadora pedagógica da Oficina PáTumDum com experiência na área da Música, atuando principalmente nos seguintes temas: educação musical, inclusão, motivação, anticapacitismo e educação musical na infância.



Glauber Resende Domingues é Doutor e Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Licenciado em Música pela Escola de Música da mesma universidade. Docente do Setor Curricular de Música no Colégio de Aplicação da UFRJ, onde atualmente exerce a função de Diretor Adjunto de Ensino. Docente do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ (PPGM/UFRJ) e do Programa Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais da UNIRIO



Mesa Redonda

Priscila Hygino é professora de Educação Musical no Colégio Pedro II. Atuou como professora de música na Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura do Rio de Janeiro (SME-RJ) de 2017 a 2021. Licenciou-se em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO - 2016) com um trabalho sobre ensino coletivo de violão para crianças. Hoje se dedica aos estudos das relações étnico-raciais na educação musical, tendo-se especializado em Educação Básica - Educação Musical no Programa de Residência Docente (PRD) do Colégio Pedro II com pesquisa neste tema e em Ensino de Histórias e Culturas Africanas e Afro-brasileiras pelo Programa de Pós-graduação do Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ). É mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde pesquisou o Funk como epistemologia para a educação musical na escola básica.



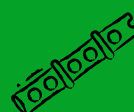
Carlos Kater é musicólogo, compositor e educador musical, Doutor pela Universidade de Paris IV (Sorbonne), com Pós-Doutorado pela mesma instituição e Professor Titular pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). É autor de muitas publicações em musicologia e em educação musical, sendo responsável pela parte musical do livro "Arte por toda parte" (PNLD, Ed. FTD). O projeto A Música da Gente, criado e coordenado por ele desde 2013, propõe uma educação musical inventiva, centrada na criação de músicas inéditas, aliada ao desenvolvimento pessoal dos participantes. É membro da Academia Brasileira de Música (cadeira nº16).



Andreia Miranda é Doutora e mestre em Música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atua na Universidade Estadual Paulista (Unesp), campus São Paulo, como professora do Departamento de Música do Instituto de Artes, na área de Educação Musical. É responsável pela orientação dos estágios supervisionados da Licenciatura em Música. Coordena o Núcleo de Artes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID - Capes) e é coordenadora adjunta do Programa de Extensão "Música e Educação" (MUS-E), desenvolvendo projetos em parceria com escolas públicas da cidade de São Paulo. Líder do Grupo de Pesquisa "Música, Educação e Formação Docente" (MUSEFOR), integra o corpo docente do Programa de Pós-Graduação em Música (PPG Música) e coordena o Programa de Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES), no IA-Unesp.



Erica de Paula é tem como foco principal de atuação e pesquisa a intersecção entre produção artística, cultura, educação musical e relações étnico raciais. É Mestre em Educação Musical (UFBA), pós-graduada em Regência coral (UFBA), em Educação musical (CBM Centro Universitário) e licenciada em Música (UFES). Coordenadora e regente do Coral Canta Piá (antes Coral Palavra Cantada RJ), do Coloridos Coral e do grupo Cine em Canto, analista Educacional da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira e, pela FAETEC é professora de Música na educação infantil e no curso de pedagogia do Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro. Pela SME-RJ, atuou como gestora do Núcleo de Arte Leblon e professora dos anos iniciais. Como diretora musical atuou em produções como "Meu Caro Barão", espetáculo MASK, "Elis, a musical" (assist) e "A menina e o cubo".



Mesa Redonda



Fernando Bueno Catelan é Doutor e mestre em Artes pela UNESP, com especializações em Gestão Cultural e Políticas Públicas. É graduado em Pedagogia e possui formação em Direção Teatral e Licenciatura em Artes Cênicas pela UFOP. Atua como arte educador, diretor teatral, ator e iluminador cênico, com experiência artística e pedagógica. É docente do Mestrado PROF-ARTES da UNESP, professor universitário na Universidade Metropolitana de Santos e professor de Arte na EJA de São Bernardo do Campo/SP. Atualmente, é Presidente da OPAE e Coordenador do Fórum das Licenciaturas e de Docentes da Educação Básica da ABRACE, além de membro da FAEB e da InSEA.



Ana Fridman é pesquisadora, compositora e pianista, graduada em Música e em Dança pela Universidade Estadual de Campinas, com Mestrado em Composição e Performance pelo California Institute of the Arts e Doutorado em Música pela Universidade de São Paulo. Atua nas áreas de Composição, Performance, Educação e Improvisação de forma integrada, com transversalidades em outras artes. Possui premiações na área de Composição, como Bolsa Virtuose e Rumos/Itaú Cultural e discos autorais disponíveis plataformas virtuais. Atualmente é coordenadora do curso de Licenciatura em Música e professora Livre Docente no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e coordenadora do Curso de Especialização Arte na Educação: Teoria e Prática. Representante Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) no estado de São Paulo (SP).



Tatiane Gusmão é Bacharel em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp). Mestre e doutoranda em Didáticas Específicas das Artes Visuais pela Faculdade de Magistério da Universidade de Valência, Espanha. Autora de livros didáticos de Arte para o Ensino Fundamental e Médio aprovados pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD). Arte-educadora em museus e instituições culturais de São Paulo, com atuação na formação de professores e elaboração de materiais educativos.



Micael Carvalho dos Santos é Professor de Música do Colégio Universitário da UFMA (Colégio de Aplicação e Escola Técnica Vinculada). Doutorando em Música pela UFPB. Mestre em Educação e Licenciado em Música pela UFMA. Estuda políticas públicas de educação, formação docente em música, currículo e educação musical escolar. Integrante da Pequena Orquestra Popular da Universidade Federal da Paraíba (POP/UFPB) como Clarinetista. É membro associado do FLADEM, da ABEM e da ANPPOM. Foi integrante do Conselho Fiscal da Associação Maranhense de Arte-Educadores (AMAE), 2018-2020. Foi Diretor da APRUMA, seção sindical do ANDES (2018-2021). Compõe a Comissão Diretiva do Fladem Brasil como presidente.

