**Resumo Expandido**

**(Após compreensão de todas informações, por favor, apague esse texto e insira o que será submetido ao III Simpósio)**

**TITULO DO TRABALHO**

**GRUPO DE TRABALHO**

**MAIÚSCULA, NEGRITO, CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, Fonte: Calibri 14**

* **Autor A** (Instituição – email) – autoria em Calibri 11, centralizado, com o nome em negrito
* **Autor B** (Instituição – email) – o nome do autor apresentador deve ficar sublinhado
* **Autor C** (Instituição – email) – o autor apresentador deve ser inscrito efetivo no evento

Introdução e justificativa: Seu trabalho é um relato de experiência ou um resumo de artigo teórico? Se for o relato de experiência você poderá iniciar seu texto deixando claro ao leitor de que trata esse trabalho. Qual ou quais são os objetivos? Porque esse relato é importante? A proposta a ser relatada ocorreu onde? qual o público? são estudantes? quantos? qual idade? são professores? quantos? quais disciplinas lecionam? Se for teórico: porque essa pesquisa é importante? como ela dialoga com as questões sociais, econômicas, políticas e culturais da música e da educação musical na sociedade atual? como ela dialoga com as propostas desse seminário? Como ela dialoga com as reflexões da educação musical latino-americana?

Materiais e métodos: Para o relato de experiência: como ocorreram as aulas? as atividades propostas foram individuais ou coletivas? Nesse ítem, para relatos que envolvam, por exemplo, a escola, a sala de aula, ou curso de formação de professores, descreva a sua proposta metodológica: qual ou quais conteúdos? qual ou quais metodologias? (como você elaborou a atividade?), quais recursos didáticos e materiais você utilizou? (aparelhos de som, cd, dvd, papel sulfite, lápis de cor, etc). Caso seu resumo seja de pesquisa teórica descreva nesse ítem a metodologia da pesquisa (é pesquisa bibliográfica? de campo? quantitativa? análise de conteúdo?, etc).

Resultados: Nesse ítem o autor que estiver relatando a experiência irá descrever os resultados: como os estudantes de seu curso reagiram às atividades? Para os trabalhos teóricos esse ítem deve contemplar os resultados da pesquisa mas questões como: seus objetivos foram alcançados? caso a resposta seja negativa, explique o que ocorreu.

Discussão: Nesse ítem você faz uma reflexão, como por exemplo: acredita que seus objetivos foram cumpridos? há alguma resposta dos alunos que você gostaria de destacar? por que essa fala merece destaque? alguma atividade de sua proposta deixou de ser realizada? por que? os participantes (estudantes ou professores) fizeram questionamentos durante sua aula? esses questionamentos foram respondidos somente por você ou por outros participantes? as respostas geraram um debate? esse debate alterou a sua proposta inicial? como o debate afetou sua aula? Na elaboração dessa aula você se baseou em algum autor? utilizou músicas? quais? porque escolheu esse repertório? Para os trabalhos teóricos esse ítem deve contemplar as relações de sua proposta com o aporte teórico utilizado. Como sua pesquisa se articula com o referencial teórico que você escolheu? quais autores e quais teorias servem de suporte a sua proposta? Como se trata de resumo evite fazer citações diretas.

Conclusão: Nesse item você irá concluir seu texto baseado em tudo aquilo que foi relatado. Destaque pontos importantes e explique porque esses pontos foram importantes para você. Como os autores que você selecionou para relatar a sua experiência ou pesquisa dialogam com seus objetivos? quais contribuições seu texto trás para a área de música e educação musical?

Referências: Você citou algum autor em seu resumo? Se sim você precisa identificá-lo nesse ítem. Essa identificação deve conter o nome do autor, o nome do livro e outros quesitos necessários para que o livro seja referenciado corretamente. Para tanto existem as normas da ABNT. Você pode observar logo abaixo que alguns livros servem de exemplo para que as referências obedeçam as normas da ABNT.

**Referências Bibliográficas**

*Livros:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho: subtítulo [se houver].** Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

*Exemplos:*

AHARONIÁN, Coriún. **Educación, arte, música**. 2ª ed. Montevidéu, Uruguai: Tacuabé, 2013.

*Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

*Exemplo:*

KOFF, Adélia Maria Nehme Simão e. Diferença e educação intercultural: reflexões a partir de uma pesquisa. In: CANDAU, Vera Maria (org.). **Educação intercultural e cotidiano escolar.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

*Artigos em periódicos:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo*.* **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

*Exemplo:*

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set. 2012. Acesso em 04 mar 2017.

*Trabalhos em anais de eventos científicos:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. **Título.** Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho, quando houver.

*Exemplo:*

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. Concepções docentes sobre as relações étnico-raciais em educação e a lei 10.639. In: **Anais da 30ª Reunião da Anped**, 2007.

*Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título da página:** subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

*Exemplo:*

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. **CliqueMusic:** a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.