

**FLADEM
FÓRUM LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL**

REVISTA FLADEM BRASIL

DOSSIÊ:

LIVES DO FLADEM BRASIL

ONLINE 2020

**VOL. 1
N. 2
JUL 2020**



Todos os trabalhos são de responsabilidade dos autores, inclusive revisão de português, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à Revista Fladem Brasil ou ao Fladem Brasil.

Revista Fladem Brasil / Foro Latino-americano de educação musical
– Seção Brasil, v. 1, n. 2 (2020) – Rio de Janeiro: Fladem Brasil,
2020-

Semestral. 2020

ISSN [em trâmite] Online

1. Música – Periódicos. 2. Música – Educação Musical. 3.
América Latina. 4. Fladem Brasil. 5. FLADEM. I. Título.

Fladem Brasil

R. Álvaro Alvim, 24/sala 405. Centro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

CEP 20031-010

<https://www.fladembrasil.com.br/>

cientificafldembrasil@gmail.com

brasilfladem@gmail.com



Rev. Fladem Brasil	Rio de Janeiro	v. 01	n. 02	p. 1-154	jul. 2020
-----------------------	-------------------	-------	-------	----------	-----------

FLADEM BRASIL (2017-2020)

Presidente: Leonardo Moraes Batista (Sesc Nacional)
Vice-Presidente: Glauber Resende Domingues (CAP-UFRRJ)

1º Secretária: Eliete Vasconcelos (SME/RJ)
2º Secretário: Hugo Bozzano (SP)
1º Tesouraria: Jeanine Bogaerts (UNICBE)
2º Tesouraria: Sulamita Lage (UBM/ UNICBE)

Comissão de Vogais
Juliane Larsen (UNILA), André Gonçalves de Oliveira (UNOESTE), Luan Sodré (IFFBA)

Comitê Consultivo
Marisa Tereza Alencar de Brito (USP), Marisa Fonterrada (UNESP), Adriana Rodrigues (UNICBE)

Conselho Fiscal
Vinícius Eufrásio (UFMG), Gustavo Frosi Bennetti (UFRR), Márcio Corte Real (UFG)

Comissão de Comunicação
Micael Carvalho (Colun-UFMA), Ritamaria Brandão (Vozes Sinérgicas), Magda Pucci (Mawaca), Diana Magalhães (UERJ)

Coordenações Regionais e Representações Estaduais
Sul – Dulcimarta Lemos Lino (UFRGS)
PR – Juliane Larsen (UNILA)

Sudeste – Ritamaria Brandão (Vozes Sinérgicas)
RJ – Luciana Requião (Unirio)
SP – Magda Pucci (Mawaca)
ES – Gina Barreto (Fames)
MG – Vinícius Eufrásio (UFMG)

Norte – Caroline Caregnato (UEAM)
RR – Jéssica Almeida (UFRR)
AM – Caroline Caregnato (UEAM)
AC – Franklin Pinheiro (SESC AC)

Nordeste – Micael Carvalho (Colun/UFMA)
PB – Harue Tanaka (UFPB)
BA – Luan Sodré (IFFBA)
CE – Ivan Lopes (SESC-CE)
RN – Flávia Fagundes (UERN)
MA – Gabriela Flor (UFMA)
PE – Eduardo Simões (SME/Olinda)

Centro-Oeste – Leonardo Borne (UFMT)
MT – Eda Pereira (UFMT)
GO – Glawber Vitor Lucena (SME/Senador Canedo)

REVISTA FLADEM BRASIL - EQUIPE EDITORIAL

Editores: Leonardo da Silveira Borne (UFMT), Ana Carolina Nunes do Couto (UFPE), Glauber Resende Domingues (CAP-UFRRJ)

Comissão editorial: Glauber Resende Domingues (CAP-UFRRJ), Ana Carolina Nunes do Couto (UFPE), Leonardo da Silveira Borne (UFMT)

Layout e arte: Eliza Rebeca S. N. Vazquez

Revisão: Leonardo da Silveira Borne (UFMT), Ana Carolina Nunes do Couto (UFPE)

Normalização e diagramação: Leonardo da Silveira Borne (UFMT)

Comitê editorial e pareceristas v. 1, n 2
Dra. Ana Carolina Nunes do Couto (UFPE)
Dr. Glauber Resende Domingues (CAP-UFRRJ)
Dr. Leonardo da Silveira Borne (UFMT)
Dra. Patrícia Mertzig (Unoeste)
Dra. Rosangela Duarte (UFRR)

Curadoria Dossiê Especial
Esp. Eduardo Henrique Simões Duarte (SME/Olinda)
Ms. Flávia Maiara Lima Fagundes (UERN)
Dr. Glauber Resende Domingues (CAP-UFRRJ)
Dr. Leonardo da Silveira Borne (UFMT)
Ms. Leonardo Moraes Batista (SESC-Nacional)
Dr. Magda Dourado Pucci (Mawaca)
Ms. Micael Carvalho dos Santos (Colun-UFMA)
Lic. Ritamaria Brandão (Vozes Sinérgicas)

Sumário

Sessão	Pág.
Editorial	06
Artigos	
AUTONOMIA E PRÁTICAS INFORMAIS DE APRENDIZAGEM MUSICAL: UM DIÁLOGO ENTRE PAULO FREIRE E LUCY GREEN (<i>Alan Caldas Simões</i>)	09
MÚSICA, TRADIÇÃO E CULTURA AFRO-PERUANA: VISIBILIDADE NA CULTURA POPULAR BRASILEIRA COM A POPULARIZAÇÃO DO CAJÓN (<i>Flávia Bonelli Silva, Marcelo Rodrigues de Oliveira</i>)	23
UMA EXPERIÊNCIA TRANSFORMADORA PARA A FORMAÇÃO DE PROFESSORES E O IMPACTO NA EDUCAÇÃO MUSICAL EM UMA ESCOLA DA REDE PÚBLICA: RELATO E REFLEXÕES ACERCA DA ATUAÇÃO DO PIBID MÚSICA UNIRIO (<i>Lilia do Amaral Manfrinato Justi, Luisa de Castro Alves Villamizar</i>)	35
O CORPO CANTA: EDUCAÇÃO SOMÁTICA E CANTO CORAL (<i>Simone Santos Sousa</i>)	56
O DISCURSO VERBAL DO PROFESSOR EM UM AMBIENTE NATURAL DE ENSINO DE INSTRUMENTO MUSICAL (<i>Ricieri Carlini Zorzal</i>)	71
ESTIGMA, FUNK E EDUCAÇÃO MUSICAL: CONSIDERAÇÕES SOBRE INTERCULTURALIDADE, EPISTEMOLOGIAS MUSICAIS E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA BÁSICA (<i>Priscilla Hygino Rodrigues da Silva Donato</i>)	83
DIVERSIDADE CULTURAL E CULTURA MUSICAL: REFLEXÕES PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL A PARTIR DA REALIDADE RURAL (<i>Márlon Souza Vieira</i>)	93
UM ESTUDO COM EGRESSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA SOBRE A INSERÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO E A REMUNERAÇÃO RECEBIDA (<i>Leonardo Borne, Leandro Sousa Araújo</i>)	106
Dossiê	
MÚSICA DE CONCERTO E FEMINISMOS: UMA PERSPECTIVA INTERSECCIONAL (<i>Antonilde Rosa Pires</i>)	118
OS SONS DO MARACÁ: VOZES DA ANCESTRALIDADE INDÍGENA (<i>Edson Kayapó</i>)	120
EPISTEMOLOGIAS DO SUL (DECOLONIAIS) EM MÚSICA: TRANSFORMANDO A VISÃO DE MUNDO DO EDUCADOR MUSICAL (<i>Harue Tanaka</i>)	121
MÚSICA, JUVENTUDE E A CONSTRUÇÃO DE GÊNERO NO ESPAÇO ESCOLAR: MEMÓRIAS OU REALIDADE? (<i>Helena Lopes da Silva</i>)	124
MÚSICA DE CONCERTO E LIBERDADE: UMA ARTICULAÇÃO POSSÍVEL? (<i>Hudson Lima</i>)	126
TRABALHO, MÚSICA E GÊNERO (<i>Luciana Requião</i>)	127
PRÁXIS DA FORMAÇÃO EM MÚSICA E OS DILEMAS DA FORMAÇÃO HUMANA EM CENÁRIO DE REPRESSÃO E VIOLÊNCIA (<i>Micael Carvalho dos Santos</i>)	128

FUNK CARIOCA E EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA BÁSICA: UMA PROPOSTA CONTRA-COLONIAL (<i>Pedro Mendonça, MC Mano Teko</i>)	130
UMA LIVE MÃO NA MASSA COM RECURSOS DIGITAIS PARA O ENSINO DE MÚSICA (<i>Priscilla Battini Prueter</i>)	132
FUNK, DIÁSPORA AFRICANA E AFROCENTRICIDADE NAS AULAS DE MÚSICA NA ESCOLA BÁSICA (<i>Priscilla Hygino</i>)	133
OUVIDO DE TUBERCULOSO: EDUCAÇÃO MUSICAL E A DESCOLONIZAÇÃO COM O SILÊNCIO (<i>Samuel Lima</i>)	135
ENCONTROS ONLINE TEMÁTICOS PARA APROFUNDAMENTO E REFLEXÕES DO REPERTÓRIO (CORO JUVENIL) (<i>Daniel Reginato</i>)	137
CINCO NOTAS PARA ESCOLHER: PRINCÍPIOS E PARÂMETROS PARA O FAZER / SENTIR / PENSAR MUSICAL NUMA PERSPECTIVA CRÍTICA E CRIATIVA ATRAVÉS DO VIOLÃO EM TEMPOS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (<i>Vandersom Ricardo da Cruz</i>)	138
B A R U L H A R: A MÚSICA EM ESTADO DE ENCONTRO (<i>Dulcimarta Lemos Lino</i>)	140
O USO DO APLICATIVO MAKE IT COMO FERRAMENTA PARA AS AULAS DE MÚSICA (<i>Tábata Lima</i>)	141
O TAMBOR SOPAPO: HISTÓRIA, RITMOS E PROPOSTAS PARA SALA DE AULA (<i>Lucas Kinoshita</i>)	142
UM SÓ VOCALISE, DIVERSAS POSSIBILIDADES DE PREPARO VOCAL PARA CRIANÇAS (<i>Juliana Melleiro Rheinboldt</i>)	144
VOCES QUE VUELAN (<i>Arisbe Martinez</i>)	145
JOGO CÊNICO MUSICAL: CHORO NO RESTAURANTE (<i>Karine Freire Teles Alves</i>)	147
EDUCAÇÃO MUSICAL BIXA - OU UMA PEDAGOGIA MUSICAL DA MONTAÇÃO (<i>Glauber Resende Domingues</i>)	148
POR UMA EDUCAÇÃO MUSICAL CONTRACOLONIAL (<i>Leonardo Moraes Batista</i>)	150
O FLADEM E SEUS PRINCÍPIOS EDUCAÇÃO MUSICAL E CONTEMPORANEIDADE (<i>Adriana Rodrigues Didier</i>)	153