Título do trabalho (Substitua pelo título do trabalho)

***Eixo Temático (Digite aqui o nome do Eixo Temático para o qual está submetendo a proposta)***

 **Modalidade: Comunicação Oral ou Mostra Pedagógico-Musical**

**(deixe apenas a modalidade na qual você se inscreverá)**

 *Nome do(a) autor(a)*

*Instituição à qual o(a) autor(a) é vinculado(a)*

*E-mail do(a) autor(a)
(preencher somente na versão final após resultado da avaliação)*

O resumo expandido deve ser estruturado no espaço entre uma e duas páginas considerando também as referências. Ao escrever apague este texto que está aqui digitado. Lembre-se de que o resumo precisa apresentar alguns elementos importantes para a apreciação da sua proposta.

Na escrita do resumo não esqueça de destacar os seguintes elementos: introdução, Referencial teórico-metodológico, Resultados e Discussão, Conclusões ou Considerações Finais e Referências.

 Na introdução você apresentará em linhas Gerais a proposta submetida, apresentando, em linhas gerais, a sua origem e quais as problemáticas que a geraram.

 No referencial teórico-metodológico você apresentará as ideias e os autores que sustentam o seu trabalho e como ele se articula com a proposta apresentada.  neste mesmo bloco você apresentará como a proposta desenvolveu-se metodologicamente, ou seja, quais métodos foram utilizados para o desenvolvimento da proposta.

 Nos resultados e discussão, você apresentará a sua interpretação e/ou análise da proposta apresentada à luz do grupo de autores que você utilizou.

 Nas conclusões ou considerações finais você apresenta de forma conclusiva o que você considerou com a proposta e indicar possíveis desdobramentos futuros a partir da realização de tal atividade.

Caso use citação direta, escreva sobre este texto aqui e depois e o apague. Copie este parágrafo e o traga em outros espaços do resumo, caso necessite. Lembre-se de que citações diretas são aquelas que você traz as palavras do autor e que tem mais de três linhas. Se não for usar apague este parágrafo (Nome, ano, p. XX).

 **Palavras-chave:** devem ser apresentadas 3 palavras-chave do trabalho, de acordo com as especificações do comentário à direita.

#  Referências - As referências devem seguir as normas da ABNT 2002 (NBR 6023) e devem ser apresentadas, conforme exemplos abaixo:

1. Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho**: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

AHARONIÁN, Coriún. **Educación, arte, música**. 2a ed. Montevidéu, Uruguai: Tacuabé, 2013. HEMSY DE GAINZA, Violeta. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. 3ª ed. São Paulo: Summus, 1988.

SIMONOVICH, Alejandro (org.). **Apertura, Identidad y Musicalización**: bases para una educación musical latinoamericana. Buenos Aires: FLADEM–Argentina, 2009.

1. Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho**: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XXI. In: HEMSY DE GAINZA, Violeta; MENDEZ NAVAS, Carmen (org.). **Hacia una educación musical latinoamericana**. Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, 2004. p.14-19.

1. Artigos em periódicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

Exemplo:

BRITO, Teca. FLADEM – Fórum Latinoamericano de Educação Musical: Por uma Educação Musical Latinoamericana. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 28, p. 105-117, 2012. Disponível em:

[<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/](http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/%20index.php/revistaabem/article/view/107) [index.php/revistaabem/article/view/107>](http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/%20index.php/revistaabem/article/view/107). Acesso em: 04 mai. 2020.

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça.

**Educação e Sociedade**, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set., 2012.

1. Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicialfinal do trabalho [quando houver].

Exemplo:

SOBREIRA, Silvia. Abram Alas que a Música quer passar... nos Exames: a avaliação como recurso para a aceitação do ensino de música nas escolas. In: REUNIÃO NACIONAL DA ANPED, 36, 2013, UFG. **Anais...** Goiânia: UFG, 2013. p. 1-13.

1. Documentos na internet: matéria em uma página, vídeos, etc.:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do documento** [se houver]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site [se houver]. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. **Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí**. CliqueMusic: a música brasileira está aqui. Disponível em: <[http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/](http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/%20acontecendo.asp?Nu_Mat%C3%A9ria=2837) [acontecendo.asp?Nu\_Matéria=2837>.](http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/%20acontecendo.asp?Nu_Mat%C3%A9ria=2837) Acesso em: 07 nov. 2002.

1. Monografia, dissertação ou tese:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor. **Título**: subtítulo. Ano de apresentação.

Tipo de trabalho (Categoria e área de concentração). Instituição, Local, ano da defesa.

Exemplo:

BORNE, Leonardo. **La evaluación del solfeo en contextos universitarios brasileños**: un estudio multicaso. Tese (Doutorado em Música). Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2017.

1. Partituras:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do compositor da obra. **Título da obra**

(partitura). Local de publicação: editora, ano.

Exemplo:

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Issei** (partitura). São João del-Rei: Fundação Koellreutter/UFSJ,

2018.

1. Produtos e, formatos de áudio/vídeo (CD, DVD, LP, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do artista. **Título da obra**. Formato de publicação. Local. [Se tiver, selo/código do produto, ano]. [Se tiver, link para acesso]

Exemplo:

MAWACA. **Rupestres Sonoros - O canto dos povos da floresta**. CD. São Paulo. Ethos Music, 2008. Disponível em: <https://soundcloud.com/mawaca/sets/rupestres-sonoros-1>. Acesso em: 11 mar. 2017.

MIRANDA, Marlui (org). **Ponte entre os povos**. CD. São Paulo. Selo SESC São Paulo, 2005.