Educando pelos Caminhos da Música

Rafael Felipe dos Santos

Palavras-chave: Educação Musical; Criação Musical; Práticas Coletivas; Formação Pedagógica; Educação Sociocultural.

O projeto *Educando pelos Caminhos da Música*, desenvolvido em Jacareí (SP), articula educação musical, formação pedagógica e participação social por meio de práticas musicais coletivas vinculadas às ações educativas realizadas no município. Em diálogo com a rede municipal de ensino e o Instituto de Educação, Arte e Cultura Maestro Mauro Messias (IEAC), a proposta aproxima a formação musical das experiências escolares e dos contextos socioculturais em que a música é produzida e compartilhada.

A iniciativa compreende a música como uma produção humana, histórica e cultural, constituída por diferentes formas de expressão, criação e interação. Nesse sentido, as práticas musicais envolvem canto, fala ritmada, percussão corporal, instrumentos musicais e objetos do cotidiano, explorados como possibilidades de investigação sonora e construção coletiva. Mais do que reproduzir sequências musicais, busca-se favorecer a experimentação, a percepção, a escuta, a organização rítmica e a elaboração de ideias musicais em grupo.

O caráter criativo da proposta está na articulação entre fazer musical, experimentação e aprendizagem colaborativa. Os participantes são convidados a explorar possibilidades sonoras, estabelecer relações entre ritmo, movimento e palavra e desenvolver formas de participação musical compartilhada. Essas experiências também podem contribuir para a formação pedagógica dos monitores, ao aproximar os conhecimentos musicais da organização de práticas educativas contextualizadas.

A dimensão social do projeto está relacionada à presença da música nos espaços educativos e à ampliação das oportunidades de participação e aprendizagem musical. A escuta, a cooperação, a criatividade e a construção coletiva constituem dimensões importantes desse processo, que busca reconhecer os participantes como sujeitos ativos na experiência musical.

Ao reunir educação musical, criação coletiva e atuação socioeducativa, o projeto propõe refletir sobre as possibilidades de ensinar e aprender música em diferentes contextos, valorizando a diversidade de experiências e a dimensão humana do fazer musical. Sua contribuição reside na articulação entre práticas musicais, formação pedagógica e participação cultural, compreendendo a criação como parte do processo educativo e da construção compartilhada do conhecimento.