



V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diversidade em diálogo na escola: perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

Apoio



Parceria



Realização



V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Tema: Educação Musical na Educação Básica: diversidade em diálogo na escola e perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

Local: Instituto de Artes da Unesp - São Paulo/SP

Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista - IA/UNESP (Câmpus de São Paulo - Unesp). Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 - Barra Funda, São Paulo - SP.

Data: 29 e 30 de agosto de 2025

A Seção Nacional Brasil do Fórum Latino-Americano de Educação Musical – Fladem-Brasil, vem por meio desta chamada de trabalho convidar professores, pesquisadores, estudantes e demais interessados em participar o V Fórum Latino-Americano de Música na Educação Básica, que para o ano de 2025 possui a temática de debate e reflexão centrada no tema da diversidade em diálogo na escola e perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade. Nosso propósito com este Fórum é ampliar a rede de Educadores Musicais enquanto articuladores e então desenhar caminhos, para juntos/as, trabalharmos em prol de uma educação humanizada e atenta às nuances da contemporaneidade.

OBJETIVOS

- Criar um espaço de reflexão e análise acerca da realidade político educativa do Brasil em consonância com os princípios e objetivos do FLADEM.
- Promover debates em torno das ações desenvolvidas pelo Fladem-Brasil, com foco nas políticas públicas de Educação Nacional.
- Proporcionar trocas de experiências e de análise das situações características das realidades regionais brasileiras, buscando interações com a temática central do Encontro.
- Desenvolver estratégias com vistas a melhorar a atuação da rede profissional docente, fortalecendo a sua presença no território nacional, ligando educadores musicais, instituições de ensino que representam e necessidades locais de educação musical.
- Promover a discussão de ações, propostas metodológicas e epistemológicas entre as diferentes modalidades artísticas que compõem o ensino de Arte na Educação Básica.
- Proporcionar práticas pedagógico-musicais a partir da pesquisa dos cotidianos dos/das docentes que atuam nos variados segmentos da Educação Básica.

O FÓRUM ESTÁ DIRIGIDO À:

- Educadores Musicais dos diferentes níveis educacionais;
- Funcionários governamentais, representantes e/ou dirigentes institucionais;
- Professores das diferentes linguagens artísticas;
- Educadores de campos de conhecimento afins;
- Estudantes de Educação Básica;
- Licenciandos em Música e áreas afins;
- Profissionais interessadas no campo da Educação Musical.



APOIO PARCERIAS



G-PEM

instituto
artes

unesp

REALIZAÇÃO





V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diversidade em diálogo na escola: perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

Apoio



Parceria



Realização



CRONOGRAMA

02/05/2025

Lançamento da Chamada

02/05/2025

Início das inscrições pelo site do Fladem Brasil

02/05/2025

Submissão de trabalhos (comunicação oral e Mostras – pedagógico-musicais) através do e-mail do Conselho Científico e Editorial do Fladem Brasil:

15/06/2025

cientificafldembrasil@gmail.com

16/06/2025 -

17/07/2025

Período de avaliação pelos(as) pareceristas

A partir de 18/07

Envio de resultados aos autores com os pareceres

Até 01/08/25

Inscrição no evento para autores(as)

Até o dia 28/08/2025

(sujeito à disponibilidade de vagas)

Inscrição no evento para o público em geral

29 e 30/08/2025

Realização do evento

Até 30/09/2025

Devolução da versão final dos trabalhos para publicação nos anais

30/10/2025

Publicação dos Anais do Evento



APOIO PARCERIAS



G-PEM

instituto
artes

unesp

REALIZAÇÃO





V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diversidade em diálogo na escola: perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

Apoio



Parceria



Realização



VALORES DE INSCRIÇÃO POR CATEGORIA

Autor(a) de Comunicação Oral ou Mostra pedagógico-musical
+ Associação ao FLADEM **R\$ 40,00**

Participante/ouvinte de público-geral sem inscrição de comunicação **R\$ 75,00**

Estudantes da Unesp **R\$ 35,00**

Política Afirmativa(1): Pessoas com Deficiência, Pessoas Negras (Pretas e Pardas), Quilombolas, Indígenas e Trans.

**10% das vagas
para Isenção**

Para a solicitação de isenção de inscrição, o(a) candidato(a) deverá preencher o formulário específico para este fim, disponibilizado neste [link](#).

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Os trabalhos deverão ser submetidos dentro dos Eixos Temáticos:

Eixo Temático 1) Educação Infantil;

Eixo Temático 2) Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Anos Finais);

Eixo Temático 3) Ensino Médio Regular e Ensino Médio Integrado.

Os eixos para o V Fórum estarão organizados por etapas da educação básica, que se caracterizam por seus objetivos e atendimento à faixas etárias específicas (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio). As modalidades de ensino são formas oferecidas pelo sistema educacional para atender necessidades distintas. Assim, a Educação de Jovens e Adultos, Educação Escolar Quilombola, Educação Escolar Indígena, Educação do Campo, Educação Profissional e Tecnológica, Educação a Distância e Educação Especial serão incluídas dentro das etapas correspondentes de cada trabalho submetido.



APOIO PARCERIAS



G-PEM

instituto
artes

unesp

REALIZAÇÃO





São Paulo - SP
Instituto de Artes da Unesp
29 e 30 de agosto/2025

V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diversidade em diálogo na escola: perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

Apoio



Parceria



Realização



CATEGORIAS PARA ENVIO DE TRABALHOS

- Comunicação oral.
- Mostras pedagógico-musicais.

Espera-se que todas as propostas de participação com trabalhos se adequem e sejam também consoantes à temática do V Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, devendo favorecer análises e reflexões em torno de um ou vários destes aspectos.

Os trabalhos devem ser, de preferência, inéditos e preparados especificamente para o V Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica, uma vez que se busca gerar e promover o pensamento pedagógico musical latino-americano. Os trabalhos com dados iniciais e/ou em andamento e relatos de experiência que façam uma discussão teórica, epistemológica e política, com olhares sobre o cotidiano, são de suma importância para o diálogo e o debate que se pretende desenvolver no encontro.

O Comitê Científico e Editorial do Fladem-Brasil levará em conta a inclusão de trabalhos cujos quais não evidenciem uma relação direta e relevante com a temática do evento. Nesse sentido, poderá sugerir alterações neles, visando propiciar seu êxito máximo de participação e profundo diálogo. Para o envio de trabalhos, foram elaboradas as instruções de submissão dos textos, de ambas as categorias (comunicação oral/mostra pedagógico-musical), para os/as participantes e recomenda-se a prévia e atenta leitura das instruções correspondentes ao formato escolhido.

O Comitê Acadêmico se encarregará da seleção final das propostas juntamente com a Coordenação do Fórum e mais uma equipe de pareceristas convidados. O Comitê poderá sugerir alterações que permitam adequar as propostas à temática geral do Encontro.

Comunicação oral

Para a comunicação oral, o artigo deverá conter a reflexão sobre os resultados obtidos ou a ser alcançados a partir de diferentes tipos de pesquisa ou projetos latino-americanos relacionados à educação musical, com foco na educação básica, a partir do tema central do V Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica e dos Eixos Temáticos acima mencionados. As intervenções são resultado da formação teórica e da experiência prática dos proponentes. Abordam-se estudos empíricos ou projetos vinculados a realidades do cotidiano escolar e das práticas docentes escolares, bem como propostas teóricas, conceitualizações, entre outros. Ou seja, com o objetivo de discutir as ideias e propostas de seus membros concretizadas em estudos quantitativos e qualitativos com relação a:

- propostas de análise ou modificação de currículos;
- análises ou propostas de modelos pedagógicos e didáticos inovadores;
- relatos de experiência e projetos de inovação, motivando o diálogo e a reflexão, gerando intercâmbio entre expositores e participantes.



APOIO PARCERIAS



G-PEM

instituto
artes

unesp

REALIZAÇÃO





São Paulo - SP
Instituto de Artes da Unesp
29 e 30 de agosto/2025

V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diversidade em diálogo na escola: perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

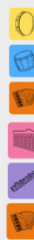
Apoio



Parceria



Realização



Mostra pedagógico-musical

Para a mostra, o texto deverá se focar na exemplificação de práticas pedagógicas com enfoque em abordagens abertas, ativas, participativas, críticas e inclusivas, entre outras, que contribuam para a compreensão de diferentes processos de ensino e de aprendizagem em Música. Assim, a proposta deve conter: objetivo, metodologia, embasamento teórico, recursos materiais e didáticos e avaliação. O objetivo geral desta modalidade é destacar publicamente os aspectos mais positivos e inovadores de nossa ação educativo-musical, enquanto construção de práticas e modelos significativos capazes de promover um meio necessário de multiplicação pedagógica no momento atual, bem como propostas artísticas que contribuam para o processo de educação musical de crianças, jovens e adultos.

Para participação com submissão de trabalho é necessário ser membro do FLADEM por meio da Seção Nacional Fladem Brasil, associando-se diretamente através do site www.fladembrasil.com.br e quitando a anuidade 2025, conforme instruções presentes. Serão recebidas até duas submissões por participante. É desejável, que na possibilidade de contribuição com dois trabalhos, eles sejam para cada uma das categorias: Comunicação oral e Mostra pedagógico-musical.

Para participar das atividades, basta somente realizar a inscrição a partir das informações que estão disponíveis no site www.fladembrasil.com.br. Aqueles que desejarem participar como ouvintes, sem a submissão de trabalho poderão se associar ao Fladem Brasil e se inscrever no evento da mesma maneira.

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Os/as expositores/as interessados/as em apresentar propostas no V Fórum Latino-americano de Educação Musical na Educação Básica podem enviá-las sob os seguintes formatos: comunicação oral e mostras pedagógico-musicais. Os artigos que nortearão a comunicação oral e as propostas de mostra pedagógico-musicais devem ser submetidas para avaliação por meio do envio de um arquivo que deve ser escrito a partir do template que está em nosso site com as especificações que seguem logo abaixo, independente da forma de apresentação:

1. Os trabalhos devem ser escritos em formato Word (.doc ou .docx) sendo que o tamanho não poderá exceder 15 MB. O arquivo não deve conter nenhum dado ou imagem que permita a identificação dos autores. No nome do arquivo deve-se apenas constar as cinco primeiras palavras do título do trabalho. Ex.: Título: A BNCC no ensino musical na situação da virtualidade / Arquivo: "A BNCC no ensino musical.docx". Adicionalmente, o autor principal deverá subir um arquivo complementar contendo o título do trabalho, os autores, suas respectivas filiações institucionais e e-mails. O título deste arquivo deverá ser o mesmo do texto principal, acrescido da indicação "_autores". Ex: "A BNCC no ensino fundamental_autores.docx".
2. O texto deve ser organizado em Título (somente em português), Autor, E-mail, Instituição a qual pertence, Resumo (português, espanhol e inglês), Palavras-chave (português, espanhol e inglês), Introdução, Referencial teórico-metodológico, Resultados e Discussão, Conclusões ou Considerações Finais e Referências. Tabelas, Gráficos e Imagens, se utilizadas, devem ser limitadas ao tamanho do arquivo (15 MB). O resumo deverá conter até 250 palavras, tamanho 10 e três a cinco palavras-chave.



APOIO PARCERIAS



G-PEM

instituto
artes

unesp

REALIZAÇÃO





V FÓRUM FLADEM BRASIL DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diversidade em diálogo na escola: perspectivas crítica e inclusiva como prática da liberdade

Apoio



Parceria



Realização



3. No caso de outras formas de pesquisa que não contemplem tais características, como, por exemplo, estudo de caso, pesquisa autobiográfica e relato de experiência, orienta-se dividir o texto em tópicos com o cuidado de manter a clareza dos objetivos e a contribuição para a área. Os elementos pré-textuais (título, resumo, palavras-chave em português, espanhol e inglês) seguem a mesma norma contida na alínea b.
4. O artigo deverá conter um mínimo de 5 páginas e no máximo 15 páginas contando tudo (do título às referências).
5. O trabalho deverá ser apresentado em papel tamanho A4, com todas as margens a 2,5 cm. A fonte do corpo do texto será Arial ou Calibri, tamanho 11, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas 1,5.
6. As citações indiretas no texto devem seguir as normas vigentes da ABNT mais atuais, no sistema autor-data (Sobrenome, ano). As citações diretas com até três linhas deverão estar colocadas entre aspas no corpo do texto, seguidas das informações de autor, ano e página entre parênteses. Ex: (Silva, 2002, p. 19). Já as citações que tiverem mais de três linhas deverão aparecer em parágrafo independente com um recuo de 4cm à direita, com espaçamento simples de 12 pt antes do parágrafo e 18 pt depois e com fonte 10.
7. O texto deverá iniciar com o Título no alto da página, centralizado, em negrito e com letras maiúsculas apenas nas iniciais do título, com espaçamento simples entre linhas. Solicita-se que o título esteja sucedido por dois pontos quando houver subtítulo.
8. Abaixo do Título deverá conter a opção pelo tipo/formato de apresentação: comunicação oral ou mostra pedagógico-musical.
9. Para a versão final do trabalho, depois do aceite final, após o título devem aparecer os nomes dos autores, separados por ponto e vírgula, em fonte Calibri, tamanho 11, alinhados à direita, seguidos de instituição e e-mail.
10. A revisão ortográfica do texto incluindo a língua inglesa e espanhola para os resumos e palavras-chave é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
11. Cada autor pode enviar até dois (02) trabalhos, mesmo que sejam categorias diferentes, e cada trabalho pode conter, no máximo, cinco autores, sendo 1 do principal e 4 coautores. Todos os autores devem realizar a inscrição e estar com a anuidade em dia para o trabalho ser incluído no evento e nos anais.
12. Os trabalhos deverão ser submetidos para o e-mail do Comitê Científico: cientificafldembrasil@gmail.com dentro do prazo estabelecido no cronograma desta chamada.
13. As referências devem seguir as normas da ABNT 2002 (NBR 6023) e devem ser apresentadas conforme template disponibilizado no site <https://www.fladembrasil.com.br/v-forum-fladem-brasil>



APOIO PARCERIAS



G-PEM

instituto
artes

unesp

REALIZAÇÃO

